

### Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему

образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(для 1—4 классов образовательных организаций)

МОСКВА 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка 4](#_TOC_250007)

[Содержание учебного предмета](#_TOC_250006)

[«Изобразительное искусство» 6](#_TOC_250005)

1. [класс 8](#_TOC_250004)
2. [класс 8](#_TOC_250003)
3. [класс 11](#_TOC_250002)
4. [класс 15](#_TOC_250001)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» на уровне

начального общего образования 18

Личностные результаты 18

Метапредметные результаты 20

Предметные результаты 23

[Тематическое планирование 37](#_TOC_250000)

1. класс 38
2. класс 46
3. класс 53
4. класс 62

Примерная рабочая программа по изобразительному искус- ству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образова- тельной программы», представленных в Федеральном государ- ственном образовательном стандарте начального общего образо- вания .

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию .

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения на- чальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся .

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической по- зиции по отношению к действительности и произведениям ис- кусства, понимание роли и значения художественной деятель- ности в жизни людей .

Содержание предмета охватывает все основные вида визуаль- но-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декора- тивно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн . Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному вос- приятию предметно-бытовой культуры . Для учащихся началь- ной школы большое значение также имеет восприятие произ- ведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учеб- ной задачи, поставленной учителем . Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер .

Важнейшей задачей является формирование активного, цен- ностного отношения к истории отечественной культуры, выра- женной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в нацио-

4 Примерная рабочая программа

нальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека .

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реали- зованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой рабо- ты (при сохранении учебного времени на восприятие произве- дений искусства и эстетического наблюдения окружающей дей- ствительности) .

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разно- образием художественных материалов . Практическая *художе- ственно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отноше- ние к миру формируется прежде всего в собственной художе- ственной деятельности, в процессе практического решения ху- дожественно-творческих задач .

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возраст- ные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающи- еся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ .

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной дея- тельности .

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения . Содержание предмета «Изобразительное искусство» структури- ровано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю . Изучение содержа- ния всех модулей в 1—4 классах обязательно .

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в не- делю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса . При этом предполага- ется не увеличение количества тем для изучения, а увеличение

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 5

времени на практическую художественную деятельность . Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения .

Общее число часов, отведённых на изучение учебного пред- мета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе) .

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс —

34 ч .

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС (*33 ч*)

## Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе . Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержа- ния изображения .

Разные виды линий . Линейный рисунок . Графические мате- риалы для линейного рисунка и их особенности . Приёмы ри- сования линией .

Рисование с натуры: разные листья и их форма .

Представление о пропорциях: короткое — длинное . Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисун- ков животных) .

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о си- луэте . Формирование навыка видения целостности . Цельная форма и её части .

## Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобрази- тельном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока . Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая .

Три основных цвета . Ассоциативные представления, связан- ные с каждым цветом . Навыки смешения красок и получение нового цвета .

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете .

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию . Развитие навыков работы гуашью . Эмоциональ- ная выразительность цвета .

6 Примерная рабочая программа

Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состояния времён года . Живопись (гуашь), апплика- ция или смешанная техника .

Техника монотипии . Представления о симметрии . Развитие воображения .

## Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме . Приёмы работы с пластилином; до- щечка, стек, тряпочка .

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зай- чика, птички и др .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сги- бания, скручивания .

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее извест- ных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом мест- ных промыслов) .

Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания .

Объёмная аппликация из бумаги и картона .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе . Наблюдение узоров в живой природе (в ус- ловиях урока на основе фотографий) . Эмоционально-эстетиче- ское восприятие объектов действительности . Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-при- кладного искусства .

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов . Орнаменты геометрические и растительные . Декоратив- ная композиция в круге или в полосе .

Представления о симметрии и наблюдение её в природе . По- следовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составле- нии узора крыльев .

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее из- вестных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов) .

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации .

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складывания бумаги .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 7

## Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окру- жающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий .

Освоение приёмов конструирования из бумаги . Складывание объёмных простых геометрических тел . Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии .

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставлен- ной аналитической и эстетической задачи наблюдения (уста- новки) .

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе со- держательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой .

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоцио- нальное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и другие по выбору учителя) .

Художник и зритель . Освоение зрительских умений на осно- ве получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения . Ассоциации из личного опыта учащих- ся и оценка эмоционального содержания произведений .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение яр- ких зрительных впечатлений .

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, со- ответствующих изучаемой теме .

2 КЛАСС (*34 ч*)

## Модуль «Графика»

Ритм линий . Выразительность линии . Художественные ма- териалы для линейного рисунка и их свойства . Развитие навы- ков линейного рисунка .

8 Примерная рабочая программа

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы .

Ритм пятен: освоение основ композиции . Расположение пят- на на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равно- весие, спокойствие и движение .

Пропорции — соотношение частей и целого . Развитие ана- литических навыков видения пропорций . Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц) .

Рисунок с натуры простого предмета . Расположение предме- та на листе бумаги . Определение формы предмета . Соотноше- ние частей предмета . Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом . Штриховка . Умение внимательно рассматри- вать и анализировать форму натурного предмета .

Графический рисунок животного с активным выражением его характера . Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра .

## Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные . Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета . Приёмы работы гуашью . Раз- ный характер мазков и движений кистью . Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски .

Акварель и её свойства . Акварельные кисти . Приёмы работы акварелью .

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст .

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения) . Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета . Эмоцио- нальная выразительность цветовых состояний и отношений .

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий . Эмоцио- нальная выразительность цвета .

Изображение природы (моря) в разных контрастных состоя- ниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя) . Произ- ведения И . К . Айвазовского .

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным ха- рактером (образ мужской или женский) .

## Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного жи- вотного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, кар- гопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом мест-

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 9

ных промыслов) . Способ лепки в соответствии с традициями промысла .

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др .) с пере- дачей характерной пластики движения . Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей .

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в усло- виях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др . Ассо- циативное сопоставление с орнаментами в предметах декора- тивно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др .) .

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки . Декоративная композиция . Ритм пятен в декоративной апп-

ликации .

Поделки из подручных нехудожественных материалов . Декоративные изображения животных в игрушках народ-

ных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных худо- жественных промыслов) .

Декор одежды человека . Разнообразие украшений . Традици- онные народные женские и мужские украшения . Назначение украшений и их роль в жизни людей .

## Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бума- ги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания . Макетирование пространства детской площадки .

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скру- чивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой) . Образ здания . Памятники отечественной или западноевро- пейской архитектуры с ярко выраженным характером здания . Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (ил-

люстрация сказки по выбору учителя) .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества . Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ .

10 Примерная рабочая программа

Художественное наблюдение природы и красивых природ- ных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздей- ствия . Сопоставление их с рукотворными произведениями .

Восприятие орнаментальных произведений прикладного ис- кусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др .) .

Восприятие произведений живописи с активным выражени- ем цветового состояния в природе . Произведения И . И . Леви- тана, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова .

Восприятие произведений анималистического жанра в гра- фике (произведения В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина и др .) и в скульптуре (произведения В . В . Ватагина) . Наблюдение жи- вотных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения . Виды линий (в про- грамме Paint или другом графическом редакторе) .

Компьютерные средства изображения . Работа с геометриче- скими фигурами . Трансформация и копирование геометриче- ских фигур в программе Paint .

Освоение инструментов традиционного рисования (каран- даш, кисточка, ластик, заливка и др .) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева) .

Освоение инструментов традиционного рисования в про- грамме Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (на- пример, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др .) .

Художественная фотография . Расположение объекта в ка- дре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение в условиях урока уче- нических фотографий, соответствующих изучаемой теме .

3 КЛАСС (*34 ч*)

## Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору) . Рисунок буквицы . Макет книги-игрушки . Совмещение изображения и текста . Расположение иллюстра- ций и текста на развороте книги .

Поздравительная открытка . Открытка-пожелание . Компо- зиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения . Рисунок открытки или аппликация .

Эскиз плаката или афиши . Совмещение шрифта и изображе- ния . Особенности композиции плаката .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 11

Графические зарисовки карандашами по памяти или на ос- нове наблюдений и фотографий архитектурных достопримеча- тельностей своего города .

Транспорт в городе . Рисунки реальных или фантастических машин .

Изображение лица человека . Строение, пропорции, взаимо- расположение частей лица .

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски пер- сонажа с ярко выраженным характером . Аппликация из цвет- ной бумаги .

## Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению) . Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены)

для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору) .

Тематическая композиция «Праздник в городе» . Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации .

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представ- лению . «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризу- ющих личность ученика .

Пейзаж в живописи . Передача в пейзаже состояний в при- роде . Выбор для изображения времени года, времени дня, ха- рактера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении .

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру . Выражение в портрете (автопортрете) характера чело- века, особенностей его личности с использованием выразитель- ных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цве- тового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов .

## Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного мате- риала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов) .

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики .

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жан- рах скульптуры (по сюжету изображения) .

12 Примерная рабочая программа

Лепка эскиза парковой скульптуры . Выражение пластики движения в скульптуре . Работа с пластилином или глиной .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов укра- шения посуды из дерева и глины в традициях народных худо- жественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя) .

Эскизы орнаментов для росписи тканей . Раппорт . Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов .

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асим- метрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве . Рассматривание павловопосадских платков .

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в горо- де: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др .

## Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных до- стопримечательностей города или села . Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений .

Проектирование садово-паркового пространства на плоско- сти (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов . Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и дру- гих элементов городского пространства, выполненных индиви-

дуально) .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги . Рас- сматривание и обсуждение иллюстраций известных россий- ских иллюстраторов детских книг .

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села . Памятники архитектуры и архитектур- ные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире .

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя) .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 13

Художественные музеи . Виртуальные путешествия в худо- жественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А . С . Пушкина . Экскурсии в местные художественные музеи и галереи . Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем) . Осозна- ние значимости и увлекательности посещения музеев; посеще- ние знаменитого музея как событие; интерес к коллекции му- зея и искусству в целом .

Знания о видах пространственных искусств: виды определя- ются по назначению произведений в жизни людей .

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графи- ке, скульптуре — определяются предметом изображения; клас- сификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др .) .

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И . И . Шишкина, И . И . Левитана, А . К . Саврасова, В . Д . Поленова, А . И . Куинджи, И . К . Айва- зовского и др .

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова и др .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоцио- нальному восприятию ритмов расположения пятен на плоско- сти: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т . д .) . Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты ма- шинок, птичек, облаков и др .

В графическом редакторе создание рисунка элемента орна- мента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орна- мента, в основе которого раппорт . Вариативное создание орна- ментов на основе одного и того же элемента .

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе) .

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки .

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .

14 Примерная рабочая программа

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) .

4 КЛАСС (*34 ч*)

## Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смяг- чения цветового и тонального контрастов .

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоот- ношение частей фигуры, передача движения фигуры на пло- скости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры .

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов .

Изображение города — тематическая графическая компози- ция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешан- ная техника) .

## Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пей- зажных композиций (горный, степной, среднерусский ланд- шафт) .

Портретные изображения человека по представлению и на- блюдению с разным содержанием: женский или мужской пор- трет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) .

Тематические многофигурные композиции: коллективно соз- данные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вы- резанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам .

## Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемо- риальными комплексами .

Создание эскиза памятника народному герою . Работа с пла- стилином или глиной . Выражение значительности, трагизма и победительной силы .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов . Подчинённость орнамента фор- ме и назначению предмета, в художественной обработке кото- рого он применяется . Особенности символов и изобразитель-

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 15

ных мотивов в орнаментах разных народов . Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др .

Мотивы и назначение русских народных орнаментов . Дере- вянная резьба и роспись, украшение наличников и других эле- ментов избы, вышивка, декор головных уборов и др .

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памят- никах русской культуры, каменная резьба, росписи стен, из- разцы .

Народный костюм . Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре . Головные уборы . Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий .

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов .

Своеобразие одежды разных эпох и культур .

## Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ .

Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике апп- ликации её фасада и традиционного декора . Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома . Разные виды изб и надворных построек .

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Роль собора в организации жиз- ни древнего города, собор как архитектурная доминанта .

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, ме- четь, пагода .

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города . Крепостные стены и башни, торг, по- сад, главный собор . Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе .

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, А . М . Ва- снецова, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова,

16 Примерная рабочая программа

А . П . Рябушкина, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры .

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) .

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских) . Памятники русского деревянного зодчества . Архитектурный комплекс на острове Кижи .

Художественная культура разных эпох и народов . Представ- ления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира . Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения . Произведения предмет- но-пространственной культуры, составляющие истоки, основа- ния национальных культур в современном мире .

Памятники национальным героям . Памятник К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса в Москве . Мемори- альные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; па- мятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамае- вом кургане (и другие по выбору учителя) .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ- ных изменений .

Моделирование в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства . Моделирование конструкции разных видов тра- диционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др ., в том числе с учётом местных традиций) .

Моделирование в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть .

Построение в графическом редакторе с помощью геометриче- ских фигур или на линейной основе пропорций фигуры челове- ка, изображение различных фаз движения . Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих тех- нических условиях) .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 17

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загру- зить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка .

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного ис- кусства выбранной эпохи или национальной культуры .

Виртуальные тематические путешествия по художествен- ным музеям мира .

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искус- ству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к россий- ским традиционным духовным ценностям, а также социализа- ция личности .

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — Рос- сии;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазви- тию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, постро-

енным на принципах нравственности и гуманизма, уважитель- ного отношения и интереса к культурным традициям и творче- ству своего и других народов .

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освое- ние школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве . Урок искусства вос- питывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе

18 Примерная рабочая программа

восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в куль- турных традициях .

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чув- ства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры . Учебный предмет способ- ствует пониманию особенностей жизни разных народов и кра- соты национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художе- ственно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответствен- ности .

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем ху- дожественного развития обучающегося, приобщения его к ис- кусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нрав- ственного поиск человечества . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Занятия искус- ством помогают школьнику обрести социально значимые зна- ния . Развитие творческих способностей способствует росту са- мосознания, осознания себя как личности и члена общества .

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и ус- ловие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком . Эстетическое воспитание способствует фор- мированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию .

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и при- роды . Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художе- ственно-творческой деятельности . Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур- но-исторической направленности .

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художе- ственно-эстетического наблюдения природы и её образа в про- изведениях искусства . Формирование эстетических чувств спо- собствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 19

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной ху- дожественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практи- ческого продукта . Воспитываются стремление достичь резуль- тат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности . Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллектив- ную работу — обязательные требования к определённым зада- ниям по программе .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

### Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по за- данным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образа- ми разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, кон- струкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в про- странстве и в изображении (визуальном образе) на установлен- ных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в про- странственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цве- товых отношений в пространственной среде и плоскостном изо- бражении .

### Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных худо- жественных материалов;

20 Примерная рабочая программа

проявлять творческие экспериментальные действия в про- цессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприя- тия произведений изобразительного искусства, архитектуры и

продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических катего- рий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составле- ния орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искус- ства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания .

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными по- собиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справоч- ники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизи- ровать информацию, представленную в произведениях искус- ства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зару- бежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 21

соблюдать правила информационной безопасности при рабо- те в сети Интернет .

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения —

межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж- ду народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно от- стаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого яв- ления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной худо- жественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного твор- чества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и пережива- ния свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять пору- чения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата .

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, по-

ставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выпол- нении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе- режно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости- жения результата .

22 Примерная рабочая программа

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному обра- зовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Россий- ской Федерации .

### 1 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графиче- ских материалов в самостоятельной творческой работе в усло- виях урока .

Приобретать первичный опыт в создании графического ри- сунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка .

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы пред- мета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку .

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры .

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины .

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе .

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка .

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельно- сти .

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала) .

## Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока .

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциа- тивные представления, которые рождает каждый цвет .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 23

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь форму- лировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциа- ций .

Приобретать опыт экспериментирования, исследования ре- зультатов смешения красок и получения нового цвета .

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зри- тельные впечатления, организованные педагогом .

## Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы- разительных образных объёмных форм в природе (облака, кам- ни, коряги, формы плодов и др .) .

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приоб- ретать представления о целостной форме в объёмном изобра- жении .

Овладевать первичными навыками бумагопластики — созда- ния объёмных форм из бумаги путём её складывания, надреза- ния, закручивания и др .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различ- ные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассо- циации с орнаментами в произведениях декоративно-приклад- ного искусства .

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические .

Учиться использовать правила симметрии в своей художе- ственной деятельности .

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или пти- ца) .

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей .

Приобретать представления о глиняных игрушках отече- ственных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом мест- ных промыслов) и опыт практической художественной дея- тельности по мотивам игрушки выбранного промысла .

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника .

24 Примерная рабочая программа

## Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окру- жающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализиро- вать и характеризовать особенности и составные части рассма- триваемых зданий .

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел .

Приобретать опыт пространственного макетирования (ска- зочный город) в форме коллективной игровой деятельности .

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, ком- позиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем .

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на ос- нове эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя .

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной анали- тической и эстетической задачи (установки) .

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек .

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В . М . Васнецова, М . А . Врубеля и дру- гих художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В . Ван Гога или А . Матисса) .

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллю- страций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетиче- ского и целенаправленного наблюдения природы .

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его со- держание и какова композиция в кадре .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 25

### 2 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графиче- скими художественными материалами; осваивать выразитель- ные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов .

Приобретать навыки изображения на основе разной по ха- рактеру и способу наложения линии .

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической орга- низации изображения как необходимой композиционной осно- вы выражения содержания .

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисун- ках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ) .

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропор- ции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осва- ивая навык штриховки .

## Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши .

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской .

Знать названия основных и составных цветов и способы по- лучения разных оттенков составного цвета .

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; ос- ваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изме- нения их тона) .

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь разли- чать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета .

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звон- кий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др .

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др .) на основе изменения то- нального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря .

26 Примерная рабочая программа

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); об- суждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей .

## Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из на- родных художественных промыслов; освоить приёмы и после- довательность лепки игрушки в традициях выбранного про- мысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: фили- моновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов) .

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре про- изведения с разных сторон .

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движе- ния этой формы (изображения зверушки) .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать раз- нообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры .

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (кап- ли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др .) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др .) .

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орна- мента кружева или вышивки на основе природных мотивов .

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художе- ственного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов) .

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных неху- дожественных материалов в художественные изображения и поделки .

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения чело- века на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И . Я . Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что укра-

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 27

шения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте .

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украше- ний народных былинных персонажей .

## Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги .

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской пло- щадки .

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектур- ных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения .

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоциональ- ного воздействия .

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам .

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для раз- ных по своему характеру героев литературных и народных ска- зок .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, рас- положения изображения в листе, цвета и других средств худо- жественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу .

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении .

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художествен- ного анализа произведений декоративного искусства и их ор- наментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др .) .

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ- ведений отечественных художников-пейзажистов (И . И . Леви- тана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазовского, А . И . Куинджи, Н . П . Крымова и других по выбору учителя), а также худож- ников-анималистов (В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина и других по выбору учителя) .

28 Примерная рабочая программа

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произ- ведений живописи западноевропейских художников с актив- ным, ярким выражением настроения (В . Ван Гога, К . Моне, А . Матисса и других по выбору учителя) .

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И . И . Левитана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазов- ского, В . М . Васнецова, В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина (и дру- гих по выбору учителя) .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных ви- дов линий в программе Paint (или другом графическом редак- торе) .

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометри- ческих фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов .

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) ин- струменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др . — и создавать простые рисунки или композиции (напри- мер, образ дерева) .

Осваивать композиционное построение кадра при фотографи- ровании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта . Участвовать в обсуждении композиционного построения ка-

дра в фотографии .

### 3 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов .

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбран- ный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллю- страций, размещение текста и иллюстраций на развороте .

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразитель- ных) возможностях надписи, о работе художника над шрифто- вой композицией .

Создавать практическую творческую работу — поздравитель- ную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение .

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами . Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к вы-

бранному спектаклю или фильму .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 29

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас- положение частей лица .

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека .

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля) .

## Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (на- тюрморта) по наблюдению натуры или по представлению .

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и компо- зицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников .

Приобретать опыт создания творческой живописной рабо- ты — натюрморта с ярко выраженным настроением или «на- тюрморта-автопортрета» .

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению .

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние при- роды .

Приобрести представление о деятельности художника в теа- тре .

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к вы- бранному сюжету .

Познакомиться с работой художников по оформлению празд- ников .

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению .

## Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного пер- сонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя) .

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественно- го материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа» .

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа) .

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народ- ные художественные промыслы Гжель и Хохлома .

30 Примерная рабочая программа

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орна- ментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; вы- полнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла) .

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в ро- списи тканей, стен и др .; уметь рассуждать с опорой на зри- тельный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте .

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штам- пов и трафаретов .

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) .

## Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архи- тектурных достопримечательностей своего города .

Создать эскиз макета паркового пространства или участво- вать в коллективной работе по созданию такого макета .

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цвет- ной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство .

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго- пластики) транспортное средство .

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего горо- да или села или участвовать в коллективной работе по созда- нию образа своего города или села (в виде коллажа) .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям извест- ных отечественных художников детских книг, получая различ- ную визуально-образную информацию; знать имена несколь- ких художников детской книги .

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, анали- тический и эмоциональный опыт восприятия наиболее извест- ных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и вирту- альных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 31

Знать и уметь объяснять назначение основных видов про- странственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, деко- ративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике .

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения .

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейза- жистов: И . И . Шишкина, И . И . Левитана, А . К . Саврасова, В . Д . Поленова, А . И . Куинджи, И . К . Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их про- изведениях .

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских кве- стах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путеше- ствий .

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В . И . Сурикова, И . Е . Репина, В . А . Серова и других (по вы- бору учителя), приобретать представления об их произведе- ниях .

Понимать значение музеев и называть, указывать, где нахо- дятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Тре- тьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государствен- ный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А . С . Пушкина .

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональ- ных музеев .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с лини- ями, геометрическими фигурами, инструментами традицион- ного рисования .

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и постро- ения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов .

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его кон- струкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица .

32 Примерная рабочая программа

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изобра- жения при создании поздравительных открыток, афиши и др .

Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение .

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные ху- дожественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные ху- дожественные музеи на основе установок и квестов, предло- женных учителем .

### 4 КЛАСС

## Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности . Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорцио- нальные отношения отдельных частей фигуры и учиться при-

менять эти знания в своих рисунках .

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культу- рах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур .

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры .

## Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных кли- матических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) .

Передавать в изображении народные представления о красо- те человека, создавать образ женщины в русском народном ко- стюме и образ мужчины в народном костюме .

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопор- трета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи) .

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ре- бёнка) .

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерус- ский город» .

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных ри-

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 33

сунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной куль- туры .

## Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемо- риального комплекса (работа выполняется после освоения со- бранного материала о мемориальных комплексах, существую- щих в нашей стране) .

## Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (осо- бенности символов и стилизованных мотивов); показать в ри- сунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в раз- ные эпохи .

Изучить и показать в практической творческой работе орна- менты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта) .

Получить представления о красоте русского народного ко- стюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе .

Познакомиться с женским и мужским костюмами в тради- циях разных народов, со своеобразием одежды в разных куль- турах и в разные эпохи .

## Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жи- лищ у разных народов, об их связи с окружающей природой .

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного дере- вянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функцио- нальным значением тех же деталей: единство красоты и пользы . Иметь представления о конструктивных особенностях пере-

носного жилища — юрты .

34 Примерная рабочая программа

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктив- ных особенностях памятников русского деревянного зодчества . Иметь представления об устройстве и красоте древнерусско- го города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей . Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное

представление о древнегреческой культуре .

Иметь представление об основных характерных чертах хра- мовых сооружений, характерных для разных культур: готиче- ский (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их .

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятни- ков и исторического образа своей и мировой культуры .

## Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произве- дения В . М . Васнецова, А . М . Васнецова, Б . М . Кустодиева, В . И . Сурикова, К . А . Коровина, А . Г . Венецианова, А . П . Рябуш- кина, И . Я . Билибина и других по выбору учителя) .

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псков- ский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных ар- хитектурных комплексов, в том числе монастырских), о па- мятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи) .

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли .

Уметь называть и объяснять содержание памятника К . Ми- нину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса в Москве .

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлин- ском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петер- бурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников .

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 35

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Восто- ка; уметь обсуждать эти произведения .

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды .

Приводить примеры произведений великих европейских ху- дожников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя) .

## Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с по- мощью графических изображений и их варьирования в ком- пьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональ- ных изменений .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства .

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений .

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в гра- фическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты .

Моделировать в графическом редакторе с помощью инстру- ментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или роман- ский собор; пагода; мечеть) .

Построить пропорции фигуры человека в графическом ре- дакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека) .

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изо- бражения в виртуальном редакторе GIF-анимации .

36 Примерная рабочая программа

Освоить и проводить компьютерные презентации в програм- ме PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поис- ковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать .

Совершать виртуальные тематические путешествия по худо- жественным музеям мира .

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

*Тематическое планирование составлено на основе семи со- держательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульпту- ра», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура»,*

*«Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к резуль- татам освоения учебного предмета, выносимым на промежу- точную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное ис- кусство» является приоритет практической творческой ра- боты с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе ком- пьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рас- сматриваются шире: и как эстетическое восприятие окру- жающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие про- изведений искусства и эстетического наблюдения окружаю- щей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным и мировым искусством предоставляют виртуальные путе- шествия по художественным музеям, к историко-архитек- турным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы 37

1. КЛАСС (*33 ч*)

38

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Восприятие произведений искусства» | Восприятие детских рисунков . Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений .  Первые представления о компози- ции: на уровне образного восприя- тия . Представление о различных художественных материалах .  Обсуждение содержания рисунка | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать* детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения .  *Объяснять* расположение изображения на листе  и выбор вертикального или горизонтального формата . *Объяснять*, какими художественными материала- ми (карандашами, мелками, красками и т . д .) сделан рисунок .  *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками |
| Модуль  «Графика» | Линейный рисунок . Разные виды линий .  Линии в природе . Ветки (по фотогра- фиям): тонкие — толстые, порыви- стые, угловатые, плавные и др .  Графические материалы и их особенности . Приёмы рисования линией .  Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круг- лый, овальный, длинный) .  Последовательность рисунка . Первичные навыки определения пропорций и понимания их значе- ния . От одного пятна — «тела», | *Осваивать* навыки работы графическими материа- лами .  *Наблюдать* и *анализировать* характер линий в природе .  *Создавать* линейный рисунок *—* упражнение на разный характер линий .  *Выполнять* с натуры рисунок листа дерева . *Рассматривать* и *обсуждать* характер формы листа .  *Осваивать* последовательность выполнения рисунка .  *Приобретать опыт* обобщения видимой формы предмета .  *Анализировать* и *сравнивать* соотношение частей, составляющих одно целое, *рассматривать* |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

39

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных . Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др .) с простым и весёлым повествователь- ным сюжетом .  Пятно-силуэт . Превращение случай- ного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя . Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения .  Пятно как основа графического изображения .  Тень как пример пятна . Теневой театр . Силуэт .  Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом .  Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | изображения животных с контрастными пропор- циями .  *Приобретать опыт* внимательного аналитическо- го наблюдения .  *Развивать* навыки рисования по представлению и воображению .  *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов С . Я . Маршака, А . Л . Барто, Д . Хармса,  С . В . Михалкова и др . (по выбору учителя) с про- стым весёлым, озорным развитием сюжета .  *Использовать* графическое пятно как основу изобразительного образа .  *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных впечатлений .  *Приобрести знания* о пятне и линии как основе изображения на плоскости .  *Учиться работать* на уроке с жидкой краской . *Создавать* изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных вообра- жением .  *Приобрести новый опыт* наблюдения окружаю- щей реальности .  *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
| Модуль  «Живопись» | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве . Навыки работы гуашью в условиях урока . | *Осваивать* навыки работы гуашью в условиях школьного урока .  *Знать* три основных цвета . |

*Продолжение табл.*

40

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Три основных цвета . Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов . Навыки смешения красок и получения нового цвета .  Эмоциональная выразительность цвета .  Цвет как выражение настроения, душевного состояния .  Наш мир украшают цветы . Живо- писное изображение по представле- нию и восприятию разных по цвету и формам цветков . Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюде- ния .  Тематическая композиция «Времена года» . Контрастные цветовые состоя- ния времён года . Работа гуашью,  в технике аппликации или в смешан- ной технике .  Техника монотипии . Представления  о симметрии . Развитие ассоциативно- го воображения | *Обсуждать* ассоциативные представления, связан- ные с каждым цветом .  *Экспериментировать*, *исследовать* возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно- цветным ковриком .  *Осознавать* эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настрое- нии — весёлом, задумчивом, грустном и др .  *Объяснять*, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях .  *Выполнить* красками рисунок с весёлым или грустным настроением .  *Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или  по представлению .  *Развивать навыки* аналитического рассматрива- ния разной формы и строения цветов .  *Выполнить* изображения разных времён года . *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года .  *Иметь представления* о свойствах печатной техники .  *Осваивать* технику монотипии для развития живописных умений и воображения .  *Осваивать* свойства симметрии |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

41

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль  «Скульптура» | Изображение в объёме . Приёмы рабо- ты с пластилином; дощечка, стек, тряпочка .  Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т . д .) . Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания .  Бумажная пластика . Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией .  Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных  художественных промыслов (дымков- ская, каргопольская игрушки или  по выбору учителя с учётом местных промыслов) .  Объёмная аппликация из бумаги и картона | *Наблюдать*, *воспринимать* выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др . (в клас- се на основе фотографий) .  *Осваивать* первичные навыки лепки — изображе- ния в объёме .  *Лепить* из целого куска пластилина мелких зверу- шек путём вытягивания, вдавливания .  *Овладевать* первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже .  *Осваивать* навыки объёмной аппликации (напри- мер, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бума- гой) .  *Рассматривать* и *характеризовать* глиняные игрушки известных народных художественных промыслов .  *Анализировать* строение формы, частей и пропор- ций игрушки выбранного промысла .  *Осваивать* этапы лепки формы игрушки и её частей .  *Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранно- го народного промысла .  *Осваивать* приёмы создания объёмных изображе- ний из бумаги .  *Приобретать опыт* коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся |

*Продолжение табл.*

42

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Узоры в природе . | *Рассматривать* и *эстетически характеризовать* |
| «Декоративно- | Наблюдение узоров в живой природе | различные примеры узоров в природе (на основе |
| прикладное | (в условиях урока на основе фото- | фотографий) . |
| искусство» | графий) . Эмоционально-эстетиче- | *Приводить примеры* и делать ассоциативные |
|  | ское восприятие объектов действи- | сопоставления с орнаментами в предметах декора- |
|  | тельности . Ассоциативное сопостав- | тивно-прикладного искусства . |
|  | ление с орнаментами в предметах | *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её |
|  | декоративно-прикладного искус- | крылья . |
|  | ства . | *Приобретать опыт* использования правил симме- |
|  | Представления о симметрии и | трии при выполнении рисунка . |
|  | наблюдение её в природе . Последова- | *Рассматривать* и *характеризовать* примеры |
|  | тельное ведение работы над изобра- | художественно выполненных орнаментов . |
|  | жением бабочки по представлению, | *Определять* в предложенных орнаментах мотивы |
|  | использование линии симметрии при | изображения: растительные, геометрические, |
|  | составлении узора крыльев . | анималистические . |
|  | Узоры и орнаменты, создаваемые | *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, |
|  | людьми, и разнообразие их видов . | квадрате в соответствии с оформляемой предмет- |
|  | Орнаменты геометрические и расти- | ной поверхностью . |
|  | тельные . | *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное |
|  | Декоративная композиция в круге | стилизованное изображение цветка, птицы и др . |
|  | или полосе . | (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта) . |
|  | Орнамент, характерный для игрушек | *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент, |
|  | одного из наиболее известных | украшающий игрушку выбранного промысла . |
|  | народных художественных промыс- | *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамен- |
|  | лов . Дымковская, каргопольская | та выбранной игрушки . |
|  | игрушка или по выбору учителя | *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художе- |
|  | с учётом местных промыслов . | ственного промысла или, предварительно покрыв |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

43

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки . Приёмы складыва- ния бумаги .  Форма и украшение бытовых предме- тов .  Приёмы бумагопластики . Сумка или упаковка и её декор | вылепленную игрушку белилами, *нанести* орна- менты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла .  *Осваивать* технику оригами, сложение неслож- ных фигурок .  *Узнавать* о работе художника по изготовлению бытовых вещей .  *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами |
| Модуль  «Архитек- тура» | Наблюдение разнообразия архитек- турных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий .  Освоение приёмов конструирования из бумаги . Складывание объёмных простых геометрических тел . Овладе- ние приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии . Макетирование (или создание аппли- кации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | *Рассматривать* и *сравнивать* различные здания в окружающем мире (по фотографиям) .  *Анализировать* и *характеризовать* особенности и составные части рассматриваемых зданий .  *Выполнить* рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печа- ток) .  *Осваивать* приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллеле- пипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков .  *Осваивать* приёмы склеивания деталей, симме- тричного надрезания, вырезания деталей и др ., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков .  *Макетировать* в игровой форме пространство ска- зочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) |

*Окончание табл.*

44

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Восприятие произведений детского | *Наблюдать, разглядывать*, *анализировать* |
| «Восприятие | творчества . Обсуждение сюжетного | детские работы с позиций их содержания и |
| произведений | и эмоционального содержания | сюжета, настроения, расположения на листе, |
| искусства» | детских работ . | цветового содержания, соответствия учебной |
|  | Художественное наблюдение окружа- | задаче, поставленной учителем . |
|  | ющего мира (мира природы) и | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |
|  | предметной среды жизни человека | природы на основе эмоциональных впечатлений |
|  | в зависимости от поставленной | и с учётом визуальной установки учителя . |
|  | аналитической и эстетической задачи | *Приобретать опыт* художественного наблюдения |
|  | наблюдения (установки) . | предметной среды жизни человека в зависимости |
|  | Рассматривание иллюстраций | от поставленной аналитической и эстетической |
|  | к детским книгам на основе содержа- | задачи (установки) . |
|  | тельных установок учителя в соот- | *Осваивать* опыт восприятия и аналитического |
|  | ветствии с изучаемой темой . | наблюдения архитектурных построек . |
|  | Знакомство с живописной картиной . | *Осваивать* опыт восприятия художественных |
|  | Обсуждение произведений с ярко | иллюстраций в детских книгах в соответствии |
|  | выраженным эмоциональным настро- | с учебной установкой . |
|  | ением или со сказочным сюжетом . | *Приобретать опыт* специально организованного |
|  | Произведения В . М . Васнецова, | общения со станковой картиной . |
|  | М . А . Врубеля и других художников | *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального |
|  | (по выбору учителя) . | общения со станковой картиной . |
|  | Художник и зритель . Освоение | *Приобретать опыт* зрительских умений, включа- |
|  | зрительских умений на основе | ющих необходимые знания, внимание к позиции |
|  | получаемых знаний и творческих | автора и соотнесение с личным жизненным |
|  | установок наблюдения . | опытом зрителя . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

45

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений .  Произведения И . И . Левитана,  А . Г . Венецианова И . И . Шишкина, А . А . Пластова, К . Моне, В . Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле- ния и мысли .  *Знать* основные произведения изучаемых худож- ников |
| Модуль | Фотографирование мелких деталей | *Приобретать опыт* фотографирования с целью |
| «Азбука | природы, запечатление на фотогра- | эстетического и целенаправленного наблюдения |
| цифровой | фиях ярких зрительных впечатле- | природы . |
| графики» | ний . | *Приобретать опыт* обсуждения фотографий |
|  | Обсуждение в условиях урока | с точки зрения цели сделанного снимка, значимо- |
|  | ученических фотографий, соответ- | сти его содержания, его композиции |
|  | ствующих изучаемой теме |  |

1. КЛАСС (*34 ч*)

46

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Графика» | Ритм линий . Выразительность линии . Художественные материалы для линейного рисунка и их свой- ства . Развитие навыков линейного рисунка .  Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графиче- ских материалов, приёмы работы . Ритм пятен: знакомство с основами композиции . Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение .  Пропорции — соотношение частей и целого . Развитие аналитических навыков сравнения пропорций .  Выразительные свойства пропорций . Рисунки различных птиц .  Рисунок с натуры простого предмета . Расположение предмета на листе бумаги . Определение формы предме- та . Соотношение частей предмета .  Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом . Штриховка . Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета . | *Осваивать* приёмы работы графическими матери- алами и навыки линейного рисунка .  *Учиться понимать* свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения .  *Выполнить* линейный рисунок на тему «Зимний лес» .  *Осваивать* приёмы работы и *учиться понимать* особенности художественных материалов — пасте- ли и мелков .  *Выполнить* пастелью рисунок на заданную тему, например «Букет цветов» или «Золотой осенний лес» .  *Исследовать* (в игровой форме) изменение содер- жания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа .  *Выполнить* в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падаю- щих листьев» (или по усмотрению учителя) .  *Рассматривать* разных птиц (по фотографиям) и характеризовать соотношения пропорций в их строении .  *Выполнить* рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингви- на и др .) .  *Выполнить* простым карандашом рисунок  с натуры простого предмета (например, предме- |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

47

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рисунок животного с активным выражением его характера . Аналити- ческое рассматривание графики, произведений, созданных в анимали- стическом жанре | тов своего письменного стола) или небольшого фрукта .  *Осваивать* навык внимательного разглядывания объекта .  *Осваивать* последовательность этапов ведения рисунка с натуры .  *Приобретать* и *тренировать* навык штриховки . *Определять* самые тёмные и самые светлые места предмета .  *Обозначить* тень под предметом .  *Рассматривать* анималистические рисунки  В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина (возможно при- влечение рисунков других авторов) .  *Выполнить* рисунок по памяти или по представле- нию любимого животного, стараясь изобразить его характер |
| Модуль  «Живопись» | Цвета основные и составные . Разви- тие навыков смешивания красок и получения нового цвета .  Приёмы работы гуашью . Разный характер мазков и движений кистью . Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски .  Акварель и её свойства . Акварельные кисти . Приёмы работы акварелью .  Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст) .  Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) . | *Осваивать* навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения .  *Узнавать* названия основных и составных цветов . *Выполнить* задание на смешение красок и получе- ние различных оттенков составного цвета .  *Осваивать* особенности и выразительные возмож- ности работы кроющей краской «гуашь» .  *Приобретать опыт* работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской .  *Узнавать* и *различать* тёплый и холодный цвета . *Узнавать* о делении цвета на тёплый и холодный . *Уметь различать* и *сравнивать* тёплые и холод- ные оттенки цвета . |

*Продолжение табл.*

48

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета . Эмоцио- нальная выразительность цветовых состояний и отношений .  Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий . Эмоцио- нальная выразительность цвета . Изображение природы (моря) в раз- ных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состоя- ниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя) .  Произведения художника-мариниста И . К . Айвазовского .  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером .  Образ мужской или женский | *Сравнивать* и *различать* тёмные и светлые оттенки цвета .  *Осваивать* смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона .  *Выполнить* пейзажи, передающие разные состоя- ния погоды (туман, гроза, солнце и др .) на основе изменения тонального звучания цвета .  *Осваивать* эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой . *Приобретать навыки* работы с цветом .  *Рассматривать* и *характеризовать* изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И . К . Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя) .  *Запоминать* и *узнавать* известные картины художника И . К . Айвазовского .  *Выполнить* красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т . п .) .  *Обсуждать, объяснять*, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей .  *Учиться понимать*, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

49

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль  «Скульптура» | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимо- новская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учите- ля с учётом местных промыслов) .  Способ лепки в соответствии с традициями промысла .  Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения . Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | *Познакомиться* с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов . *Выполнить* задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла . *Осваивать* приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла .  *Осваивать* приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина .  *Учиться рассматривать* и *видеть,* как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон |
| Модуль  «Декоративно- прикладное искусство» | Наблюдение узоров в природе  (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др . Сопоставление  с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т . д .) .  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки .  Декоративная композиция . Ритм пятен в декоративной аппликации . Декоративные изображения живот- ных в игрушках народных промыс- лов: филимоновский олень, дымков- | *Рассматривать*, *анализировать*, *характеризо- вать* и *эстетически оценивать* разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры .  *Сравнивать*, *сопоставлять* природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др .) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др .) .  *Выполнить* эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов .  *Осваивать приёмы* орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народ- ных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов) . |

*Продолжение табл.*

50

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | ский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) .  Поделки из подручных нехудоже- ственных материалов .  Декор одежды человека . Разнообра- зие украшений . Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения .  Назначение украшений и их значе- ние в жизни людей | *Получать опыт* преобразования бытовых подруч- ных нехудожественных материалов в художествен- ные изображения и поделки .  *Рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только  соответствуют народным традициям, но и выража- ют характер персонажа .  *Учиться понимать*, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте .  *Знакомиться* и *рассматривать* традиционные народные украшения .  *Выполнять* красками рисунки украшений народ- ных былинных персонажей |
| Модуль  «Архитек- тура» | Конструирование из бумаги . Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручива- ния, надрезания . Макетирование пространства детской площадки .  Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачи- вания геометрических тел — парал- лелепипедов разной высоты, цилин- дров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания | *Осваивать* приёмы создания объёмных предметов из бумаги .  *Осваивать* приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги .  *Макетировать* из бумаги пространство сказочно- го игрушечного города или детскую площадку .  *Развивать* эмоциональное восприятие архитектур- ных построек .  *Рассуждать*, *объяснять* связь образа здания с его конструкцией и декором . *Рассматривать*, *иссле- довать*, *характеризовать* конструкцию архитек- |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

51

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) .  Образ здания . Памятники отече- ственной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания .  Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | турных построек (по фотографиям в условиях урока) .  *Приводить примеры* жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги .  *Выполнять* творческие рисунки зданий (по вооб- ражению и представлению, на основе просмотрен- ных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшеб- ников |
| Модуль | Восприятие произведений детского | *Рассматривать*, *анализировать* детские рисунки |
| «Восприятие | творчества . Обсуждение сюжетного | с точки зрения содержания, сюжета, настроения, |
| произведений | и эмоционального содержания | расположения на листе, цвета и других средств ху- |
| искусства» | детских работ . | дожественной выразительности и в соответствии |
|  | Художественное наблюдение окружа- | с учебной задачей, поставленной учителем . |
|  | ющей природы и красивых природ- | *Развивать* потребность и *осваивать* умения вести |
|  | ных деталей; анализ их конструкции | эстетические наблюдения явлений природы . |
|  | и эмоционального воздействия . | *Анализировать* структуру, цветовое состояние, |
|  | Сопоставление их с рукотворными | ритмическую организацию наблюдаемого природ- |
|  | произведениями . | ного явления . |
|  | Восприятие орнаментальных произ- | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |
|  | ведений декоративно-прикладного | и художественного анализа произведений декора- |
|  | искусства (кружево, шитьё, резьба | тивно-прикладного искусства (кружево, шитьё, |
|  | по дереву, чеканка и др .) . | резьба и роспись по дереву, роспись по ткани |
|  | Произведения живописи с активным | и др .), их орнаментальной организации . |
|  | выражением цветового состояния в | *Приобретать опыт* восприятия, эстетического |
|  | погоде . | анализа произведений отечественных художни- |
|  | Произведения пейзажистов И . И . Ле- | ков-пейзажистов: И . И . Левитана, И . И . Шишки- |
|  | витана, И . И . Шишкина, А . И . Куинд- | на, И . К . Айвазовского, А . И . Куинджи, |
|  | жи, Н . П . Крымова . | Н . П . Крымова (и других по выбору учителя); |

*Продолжение табл.*

52

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Произведения анималистического жанра в графике: В . В . Ватагин, Е . И . Чарушин; в скульптуре:  В . В . Ватагин . Наблюдение за живот- ными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | художников-анималистов: В . В . Ватагина, Е . И . Чарушина; художников В . Ван Гога,  К . Моне, А . Матисса (и других по выбору учителя) .  *Запоминать* имена художников И . И . Левитана, И . И . Шишкина, И . К . Айвазовского, А . И . Куин- джи |
| Модуль  «Азбука цифровой графики» | Компьютерные средства изображения .  Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе) .  Компьютерные средства изображе- ния . Работа с геометрическими фигурами . Трансформация и копиро- вание геометрических фигур в про- грамме Paint .  Освоение инструментов традиционно- го рисования (карандаш, кисточка, ластик и др .) в программе Paint на основе простых сюжетов (например,  «Образ дерева») .  Освоение инструментов традиционно- го рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» .  Художественная фотография . Распо- ложение объекта в кадре . Масштаб . Доминанта . Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | *Осваивать* возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в дру- гом графическом редакторе) .  *Осваивать* приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и постро- ения из них простых рисунков или орнаментов .  *Осваивать* в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например,  «Образ дерева») .  *Создавать* в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или  «Перо жар-птицы») .  *Осваивать* композиционное построение кадра при фотографировании .  *Участвовать* в обсуждении композиционного построения кадра фотографии |

1. КЛАСС (*34 ч*)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

53

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Графика» | Поздравительная открытка . Открыт- ка-пожелание . Композиция открыт- ки: совмещение текста (шрифта)  и изображения . Рисунок открытки или аппликация .  Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка  по выбору) . Рисунок буквицы . Макет книги-игрушки . Совмещение изобра- жения и текста . Расположение иллюстраций и текста на развороте книги .  Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстра- торов детской книги (И . Я . Билибин, Е . И . Рачёв, Б . А . Дехтерёв, В . Г . Су- теев, Ю . А . Васнецов, В . А . Чижи- ков, Е . И . Чарушин, Л . В . Влади- мирский, Н . Г . Гольц — по выбору учителя и учащихся) .  Эскиз плаката или афиши . Совмеще- ние шрифта и изображения . Особен- ности композиции плаката .  Изображение лица человека . Строе- ние: пропорции, взаиморасположе- ние частей лица . | *Начать осваивать* выразительные возможности шрифта .  *Создать* рисунок буквицы к выбранной сказке . *Создать* поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом .  *Рассматривать* и *объяснять* построение и оформ- ление книги как художественное произведение .  *Приобретать опыт* рассмотрения детских книг разного построения .  *Обсуждать*, *анализировать* построение любимых книг и их иллюстрации .  *Нарисовать* иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги .  *Придумать* и *создать* эскиз детской книжки- игрушки на выбранный сюжет .  *Наблюдать* и *исследовать* композицию, совмеще- ние текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников .  *Выполнить* эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров . *Осваивать* строение и пропорциональные отноше- ния лица человека на основе схемы лица .  *Выполнить* в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа |

*Продолжение табл.*

54

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | Эскиз маски для маскарада: изобра- жение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером |  |
| Модуль  «Живопись» | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению . Композиционный натюрморт .  Знакомство с жанром натюрморта  в творчестве отечественных художни- ков (например, И . И . Машков,  К . С . Петров-Водкин, К . А . Коровин, П . П . Кончаловский, М . С . Сарьян, В . Ф . Стожаров) и западноевропей- ских художников (например,  В . Ван Гог, А . Матисс, П . Сезанн) .  «Натюрморт-автопортрет» из предме- тов, характеризующих личность ученика .  Пейзаж в живописи . Пейзаж, передающий состояния в природе . Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро) . Показать в изобра- жении состояние неба .  Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру) . Выражение в портрете (автопортрете) | *Осваивать* приёмы композиции натюрморта по на- блюдению натуры или по представлению .  *Рассматривать*, *эстетически анализировать* сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечествен- ных художников .  *Выполнить* творческую работу на тему «Натюр- морт» с ярко выраженным настроением: радост- ный, грустный, тихий натюрморт или «Натюр- морт-автопортрет» .  *Рассматривать*, *эстетически анализировать* знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе .  *Создать* творческую композицию на тему «Пей- заж» .  *Рассматривать, эстетически анализировать* образ человека и средства его выражения в портре- тах известных художников .  *Обсуждать* характер, душевный строй изображён- ного на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения .  *Узнавать* портреты кисти В . И . Сурикова,  И . Е . Репина, В . А . Серова, А . Г . Венецианова, |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

55

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | характера человека, особенностей его личности; использование вырази- тельных возможностей композицион- ного размещения изображения  в плоскости листа . Передача особен- ностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополни- тельных предметов .  Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению) . Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля  со сказочным сюжетом (сказка по выбору) .  Тематическая композиция «Празд- ник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение  с наклейками в виде коллажа или аппликации) | З . Е . Серебряковой (и других художников по выбору учителя) .  *Знакомиться* с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения .  *Выполнить* творческую работу — портрет товари- ща или автопортрет .  *Знакомиться* с деятельностью и ролью художника в театре .  *Выполнить* эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету .  *Узнавать* и *объяснять* работу художников по оформлению праздников .  *Выполнить* тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению) |
| Модуль  «Скульптура» | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики .  Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных | *Выполнить* творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумаго- пластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки) . Работа может быть коллектив- ной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки .  *Учиться осознавать*, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником |

*Продолжение табл.*

56

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | или из бумаги, ниток или других материалов .  Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульпту- ры (по сюжету изображения) .  Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина) . Выражение пластики движения в скульптуре | из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление») .  *Выполнять* несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др .) или природного материала .  *Узнавать* о разных видах скульптуры (скульптур- ные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов) .  *Выполнить* лепку эскиза парковой скульптуры |
| Модуль | Приёмы исполнения орнаментов | *Узнать* о создании глиняной и деревянной посу- |
| «Декоративно- | и эскизы украшения посуды из | ды, о Гжели, Хохломе — народных художествен- |
| прикладное | дерева и глины в традициях народ- | ных промыслах . |
| искусство» | ных художественных промыслов | *Выполнять* красками некоторые кистевые приёмы |
|  | (Хохлома, Гжель) или в традициях | создания орнамента . |
|  | промыслов других регионов (по выбо- | *Выполнять* эскизы орнамента, украшающего |
|  | ру учителя) . | посуду (по мотивам выбранного художественного |
|  | Эскизы орнаментов для росписи | промысла) . |
|  | тканей . Раппорт . Трафарет и созда- | *Стараться увидеть* красоту, *анализировать* |
|  | ние орнамента при помощи печаток | композицию, особенности применения сетчатых |
|  | или штампов . | орнаментов (а также модульных орнаментов) . |
|  | Эскизы орнамента для росписи | *Рассуждать* о проявлениях симметрии и её видах |
|  | платка: симметрия или асимметрия | в сетчатом орнаменте . |
|  | построения композиции, статика | *Осваивать* техники печатных штампов или |
|  | и динамика узора, ритмические | трафаретов для создания раппорта (повторения |
|  | чередования мотивов, наличие | элемента узора) в орнаменте . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

57

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | композиционного центра, роспись по канве и др . Рассмотрение павловопо- садских платков | *Наблюдать* и *эстетически анализировать* виды композиции павловопосадских платков .  *Узнавать* о видах композиции, построении орнамента в квадрате .  *Выполнить* авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате |
| Модуль  «Архитек- тура» | Графические зарисовки карандаша- ми архитектурных достопримеча- тельностей своего города или села (по памяти или на основе наблюде- ний и фотографий) .  Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (апплика- ция, коллаж) или в пространствен- ном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других под- ручных материалов) .  Дизайн в городе . Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе  (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др .) .  Дизайн транспортных средств . Транспорт в городе . Рисунки реаль- ных или фантастических машин .  Графический рисунок (индивидуаль- но) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллек- | *Выполнить* зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему историче- ских памятников или архитектурных достоприме- чательностей своего города (села) .  *Познакомиться* с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров .  *Создать* проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации) .  *Создать* эскизы разнообразных малых архитек- турных форм, наполняющих городское простран- ство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования —  по выбору учителя) .  *Узнать* о работе художника-дизайнера по разра- ботке формы автомобилей и других видов транспорта .  *Придумать* и *нарисовать* (или выполнить в тех- нике бумагопластики) транспортное средство .  *Выполнить* творческий рисунок — создать графи- ческий образ своего города или села (или *участво- вать* в коллективной работе) |

*Продолжение табл.*

58

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | тивной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городско- го пространства, выполненных индивидуально) |  |
| Модуль | Иллюстрации в детских книгах и | *Рассматривать* и *обсуждать* иллюстрации |
| «Восприятие | дизайн детской книги . | известных отечественных художников детских |
| произведений | Наблюдение окружающего мира | книг . |
| искусства» | по теме «Архитектура, улицы моего | *Рассматривать* и *анализировать* архитектурные |
|  | города» . Памятники архитектуры и | постройки своего города (села), характерные |
|  | архитектурные достопримечательно- | особенности улиц и площадей, *выделять* цен- |
|  | сти (по выбору учителя), их значение | тральные по архитектуре здания и *обсуждать* их |
|  | в современном мире . | особенности . |
|  | Виртуальное путешествие: памятни- | *Рассматривать* и *обсуждать* структурные компо- |
|  | ки архитектуры Москвы и Санкт- | ненты и архитектурные особенности классических |
|  | Петербурга (обзор памятников | произведений архитектуры . |
|  | по выбору учителя) . | *Узнавать* и *уметь объяснять* назначение основ- |
|  | Знания о видах пространственных | ных видов пространственных искусств . |
|  | искусств: виды определяются по | *Уметь перечислять* виды собственно изобрази- |
|  | назначению произведений в жизни | тельных искусств: живопись, графику, скульп- |
|  | людей . | туру . |
|  | Жанры в изобразительном искус- | *Уметь объяснять* смысл термина «жанр» в изо- |
|  | стве — живописи, графике, скуль- | бразительном искусстве . |
|  | птуре — определяются предметом | *Получать представления* о наиболее знаменитых |
|  | изображения и служат для класси- | картинах и знать имена крупнейших отечествен- |
|  | фикации и сравнения содержания | ных художников-пейзажистов . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

59

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др .) .  Представления о произведениях крупнейших отечественных худож- ников-пейзажистов: И . И . Шишкина, И . И . Левитана, А . К . Саврасова,  В . Д . Поленова, А . И . Куинджи, И . К . Айвазовского (и других по выбору учителя) .  Представления о произведениях крупнейших отечественных портре- тистов: В . И . Сурикова, И . Е . Репи- на, В . А . Серова (и других по выбору учителя) .  Художественные музеи . Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государ- ственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государ- ственный Русский музей, Государ- ственный музей изобразительных искусств имени А . С . Пушкина .  Экскурсии в местные художествен- ные музеи и галереи . Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем) .  Осознание значимости и увлекатель- ности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; | *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечествен- ных художников-портретистов .  *Уметь узнавать* некоторые произведения этих художников и *рассуждать* об их содержании . *Осуществлять* виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя) .  *Обсуждать* впечатления от виртуальных путеше- ствий, *осуществлять* исследовательские квесты . *Узнавать* названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находят- ся и чему посвящены их коллекции .  *Рассуждать* о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям |

*Окончание табл.*

60

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | интерес к коллекции музея и искус- ству в целом |  |
| Модуль | Построение в графическом редакторе | *Осваивать* приёмы работы в графическом редак- |
| «Азбука | различных по эмоциональному | торе . |
| цифровой | восприятию ритмов расположения | *Исследовать* изменения содержания произведения |
| графики» | пятен на плоскости: покой (статика), | в зависимости от изменения положения и ритма |
|  | разные направления и ритмы движе- | пятен в плоскости изображения (экрана) . |
|  | ния (собрались, разбежались, догоня- | *Построить* и *передать* ритм движения машинок |
|  | ют, улетают и т . д .) . Вместо пятен | на улице города: машинки едут быстро, догоняют |
|  | (геометрических фигур) могут быть | друг друга; или, наоборот, машинки едут спокой- |
|  | простые силуэты машинок, птичек, | но, не спешат (то же задание может быть дано на |
|  | облаков и др . | сюжет «Полёт птиц») . |
|  | В графическом редакторе создание | *Учиться понимать*, *осваивать* правила компози- |
|  | рисунка элемента орнамента (паттер- | ции . |
|  | на), его копирование, многократное | *Придумать* и *создать* рисунок простого узора |
|  | повторение, в том числе с поворота- | с помощью инструментов графического редактора |
|  | ми вокруг оси рисунка, и создание | (создать паттерн) . |
|  | орнамента, в основе которого рап- | *Осваивать* приёмы раппорта: повороты, повторе- |
|  | порт . Вариативное создание орнамен- | ния, симметричные переворачивания при создании |
|  | тов на основе одного и того же | орнамента . |
|  | элемента . | *Наблюдать* и *анализировать*, как изменяется |
|  | Изображение и изучение мимики | рисунок орнамента в зависимости от различных |
|  | лица в программе Paint (или в дру- | повторений и поворотов первичного элемента . |
|  | гом графическом редакторе) . | *Осваивать* с помощью графического редактора |
|  | Совмещение с помощью графическо- | строение лица человека и пропорции (соотноше- |
|  | го редактора векторного изображе- | ния) частей . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

61

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ния, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравитель- ной открытки .  Редактирование фотографий в про- грамме Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение . Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя) | *Осваивать* с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица .  *Создать* таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать) . *Познакомиться* с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора .  *Создать* поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фото- графии с текстом .  *Осваивать* приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой) .  *Осваивать* приёмы: изменение яркости, кон- траста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение .  *Осуществлять* виртуальные путешествия в отече- ственные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем |

1. КЛАСС (*34 ч*)

62

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль  «Графика» | Освоение правил линейной и воздуш- ной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удале- ния от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов . Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура . Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов .  Изображение города — тематическая  графическая композиция; использо- вание карандаша, мелков, фломасте- ров (смешанная техника) | *Осваивать* правила линейной и воздушной пер- спективы и *применять* их в своей практической творческой деятельности .  *Изучать* и *осваивать* основные пропорции фигуры человека .  *Осваивать* пропорциональные отношения отдель- ных частей фигуры человека и *учиться приме- нять* эти знания в своих рисунках .  *Приобретать опыт* изображения фигуры челове- ка в движении .  *Получать представления* о традиционных оде- ждах разных народов и о красоте человека в раз- ных культурах .  *Учиться передавать* в рисунках характерные особенности архитектурных построек разных народов и культурных эпох .  *Создать* творческую композицию: изображение старинного города, характерного для отечествен- ной культуры или культур других народов |
| Модуль  «Живопись» | Красота природы разных климатиче- ских зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт) .  Изображение красоты человека в традициях русской культуры . | *Выполнить* живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы) .  *Приобретать опыт* изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

63

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах .  Портретные изображения человека по представлению и наблюдению  с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа  по представлению (из выбранной культурной эпохи) .  Тематические многофигурные компо- зиции: коллективно созданные  панно-аппликации из индивидуаль- ных рисунков и вырезанных персо- нажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам | образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа . *Исследовать* проявление культурно-историче-  ских и возрастных особенностей в изображении человека .  *Выполнить* несколько портретных изображений (по представлению или с опорой на натуру): женский, мужской, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи) . *Собрать* необходимый материал и *исследовать* особенности визуального образа, характерного для выбранной исторической эпохи или национальной культуры .  *Выполнить* рисунки характерных особенностей памятников материальной культуры выбранной культурной эпохи или народа .  *Выполнить* самостоятельно или *участвовать*  в коллективной работе по созданию тематической композиции на темы праздников разных народов (создание обобщённого образа разных националь- ных культур) |
| Модуль  «Скульптура» | Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориаль- ными комплексами .  Создание эскиза памятника народно- му герою . Работа с пластилином или глиной . Выражение значительности, трагизма и победительной силы | *Собрать* необходимый материал, *исследовать*, *совершить* виртуальное путешествие к наиболее значительным мемориальным комплексам нашей страны, а также к региональным памятникам  (с учётом места проживания ребёнка) .  *Сделать* зарисовки мемориальных памятников . *Создать* из пластилина свой эскиз памятника выбранному герою или *участвовать* в коллектив- |

*Продолжение табл.*

64

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  | ной разработке проекта макета мемориального комплекса |
| Модуль | Орнаменты разных народов . Подчи- | *Исследовать* и *сделать* зарисовки особенностей, |
| «Декоративно- | нённость орнамента форме и назначе- | характерных для орнаментов разных народов или |
| прикладное | нию предмета, в художественной | культурных эпох . |
| искусство» | обработке которого он применяется . | *Показать* в рисунках традиции использования |
|  | Особенности символов и изобрази- | орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении |
|  | тельных мотивов в орнаментах | предметов быта выбранной народной культуры или |
|  | разных народов . Орнаменты в архи- | исторической эпохи . |
|  | тектуре, на тканях, одежде, предме- | *Исследовать* и *показать* в практической творче- |
|  | тах быта и др . | ской работе орнаменты, характерные для тради- |
|  | Мотивы и назначение русских | ций отечественной культуры . |
|  | народных орнаментов . Деревянная | *Исследовать* и *показать* в своей творческой |
|  | резьба и роспись, украшение налич- | работе традиционные мотивы и символы русской |
|  | ников и других элементов избы, | народной культуры (деревянная резьба и роспись |
|  | вышивка, декор головных уборов | по дереву, вышивка, декор головных уборов, |
|  | и др . | орнаменты, характерные для предметов быта) . |
|  | Орнаментальное украшение камен- | *Создать* изображение русской красавицы в народ- |
|  | ной архитектуры в памятниках | ном костюме . |
|  | русской культуры, каменная резьба, | *Исследовать* и *показать* в изображениях свое- |
|  | роспись стен, изразцы . | образие представлений о красоте женских образов |
|  | Народный костюм . Русский народ- | у разных народов . |
|  | ный праздничный костюм, символы | *Изобразить* особенности мужской одежды разных |
|  | и обереги в его декоре . Головные | сословий, демонстрируя связь украшения костюма |
|  | уборы . Особенности мужской одежды | мужчины с родом его занятий |
|  | разных сословий, связь украшения |  |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

65

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | костюма мужчины с родом его занятий .  Женский и мужской костюмы  в традициях разных народов . Свое- образие одежды разных эпох и культур |  |
| Модуль  «Архитек- тура» | Конструкция традиционных народ- ных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркас- ный дом); изображение традицион- ных жилищ .  Деревянная изба, её конструкция и декор . Моделирование избы из бумаги или изображение на плоско- сти в технике аппликации её фасада и традиционного декора . Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного  в архитектуре традиционного жилого деревянного дома . Разные виды изб и надворных построек .  Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол . Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта .  Традиции архитектурной конструк- ции храмовых построек разных | *Провести анализ* архитектурных особенностей традиционных жилых построек у разных народов . *Понимать* связь архитектуры жилого дома с при- родным строительным материалом, характером труда и быта .  *Получать представление* об устройстве деревян- ной избы, а также юрты, иметь представление  о жилых постройках других народов .  *Узнавать* о конструктивных особенностях перенос- ного жилища — юрты .  *Уметь объяснять* и *показывать* конструкцию избы, народную мудрость устройства деревянных постро- ек, единство красоты и пользы в каждой детали .  *Изобразить* или *построить* из бумаги конструк- цию избы, других деревянных построек традицион- ной деревни .  *Учиться объяснять* и *изображать* традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма .  *Приводить примеры* наиболее значительных древнерусских соборов .  *Приобретать представление* о красоте и кон- структивных особенностях русского деревянного зодчества . |

*Продолжение табл.*

66

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  | народов . Изображение типичной конструкции зданий: древнегрече- ский храм, готический или роман- ский собор, мечеть, пагода .  Освоение образа и структуры архи- тектурного пространства древнерус- ского города . Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор . Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе .  Понимание значения для современ- ных людей сохранения культурного наследия | *Называть* конструктивные черты древнегреческо- го храма, уметь его изобразить . *Приобретать* общее цельное образное представление о древне- греческой культуре .  *Уметь изобразить* характерные черты храмовых сооружений разных культур: готический (роман- ский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть .  *Получать образное представление* о древнерус- ском городе, его архитектурном устройстве и жизни людей .  *Учиться понимать* и *объяснять* значимость сохранения архитектурных памятников и истори- ческого образа своей культуры для современных людей |
| Модуль  «Восприятие произведений искусства» | Произведения В . М . Васнецова,  Б . М . Кустодиева, А . М . Васнецова, В . И . Сурикова, К . А . Коровина,  А . Г . Венецианова, А . П . Рябушки- на, И . Я . Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры .  Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя) . | *Воспринимать* и *обсуждать* произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города в произведениях А . М . Васнецова, И . Я . Билиби- на, А . П . Рябушкина, К . А . Коровина; образ русского народного праздника в произведениях Б . М . Кустодиева; образ традиционной крестьян- ской жизни в произведениях Б . М . Кустодиева, А . Г . Венецианова, В . И . Сурикова .  *Получать образные представления* о каменном древнерусском зодчестве, смотреть Московский |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

67

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Памятники древнерусского каменно- го зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие  с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастыр- ских) . Памятники русского деревян- ного зодчества . Архитектурный комплекс на острове Кижи .  Художественная культура разных эпох и народов . Представления  об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях  в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира . Архитектур- ные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения . Произведения предметно-простран- ственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире .  Памятники национальным героям . Памятник К . Минину и Д . Пожар- скому скульптора И . П . Мартоса  в Москве . Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Мо- скве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учи- теля) | Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и др .  *Узнавать, уметь называть* и *объяснять* содержа- ние памятника К . Минину и Д . Пожарскому скульптора И . П . Мартоса .  *Узнавать* соборы Московского Кремля, Софий- ский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли .  *Узнавать* древнегреческий храм Парфенон, вид древнегреческого Акрополя .  *Узнавать* и *различать* общий вид готических (романских) соборов .  *Получать знания* об архитектуре мусульманских мечетей .  *Получать представления* об архитектурном своеобразии буддийских пагод .  *Уметь рассуждать* о разнообразии, красоте и значимости пространственной культуры разных народов .  *Узнавать* основные памятники наиболее значи- мых мемориальных ансамблей и *уметь объяснять* их особое значение в жизни людей .  *Узнавать* о правилах поведения при посещении мемориальных памятников |

*Продолжение табл.*

68

Примерная рабочая программа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Модуль | Изображение и освоение в программе | *Осваивать правила* линейной и воздушной пер- |
| «Азбука | Paint правил линейной и воздушной | спективы с помощью графических изображений и |
| цифровой | перспективы: изображение линии | их варьирования в компьютерной программе Paint . |
| графики» | горизонта и точки схода, перспектив- | *Осваивать знания* о конструкции крестьянской |
|  | ных сокращений, цветовых и тональ- | деревянной избы и её разных видах, моделируя |
|  | ных изменений . | строение избы в графическом редакторе с помо- |
|  | Моделирование в графическом | щью инструментов геометрических фигур . |
|  | редакторе с помощью инструментов | *Использовать* поисковую систему для знакомства |
|  | геометрических фигур конструкции | с разными видами избы и её украшений . |
|  | традиционного крестьянского дере- | *Осваивать* строение юрты, моделируя её кон- |
|  | вянного дома (избы) и различных | струкцию в графическом редакторе с помощью |
|  | вариантов его устройства . Моделиро- | инструментов геометрических фигур . |
|  | вание конструкции разных видов | *Находить* в поисковой системе разнообразные |
|  | традиционных жилищ разных | модели юрты, её украшения, внешний вид и |
|  | народов (юрта, каркасный дом и др ., | внутренний уклад жилища . |
|  | в том числе с учётом местных | *Осваивать моделирование* с помощью инструмен- |
|  | традиций) . | тов графического редактора, копирования и |
|  | Моделирование в графическом | трансформации геометрических фигур строения |
|  | редакторе с помощью инструментов | храмовых зданий разных культур . |
|  | геометрических фигур конструкций | *Осваивать* строение фигуры человека и её пропор- |
|  | храмовых зданий разных культур: | ции с помощью инструментов графического |
|  | каменный православный собор, | редактора (фигура человека строится из геометри- |
|  | готический или романский собор, | ческих фигур или с помощью только линий, иссле- |
|  | пагода, мечеть . | дуются пропорции частей и способы движения |
|  | Построение в графическом редакторе | фигуры человека при ходьбе и беге) . |
|  | с помощью геометрических фигур | *Осваивать* анимацию простого повторяющегося |
|  | или на линейной основе пропорций | движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации) . |

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы

69

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | фигуры человека, изображение различных фаз движения . Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях) .  Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуаль- ный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка .  Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изо- бразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры . Виртуальные тематические путеше- ствия по художественным музеям мира | *Осваивать* и *создавать* компьютерные презента- ции в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя собственные фотографии и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо запомнить .  *Собрать* свою коллекцию презентаций по изучае- мым темам |

При разработке рабочей программы в тематическом плани- ровании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являю- щихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используе- мыми для обучения и воспитания различных групп пользова- телей, представленными в электронном (цифровом) виде и ре- ализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании .

70 Примерная рабочая программа