

### Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему

образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 5–8 классов образовательных организаций)

МОСКВА 2021

# СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная запиcка 3

[Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 3](#_TOC_250008)

[Цель изучения учебного предмета «Музыка» 5](#_TOC_250007)

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане 7

[Содержание учебного предмета «Музыка» 9](#_TOC_250006)

[Модуль № 1 «Музыка моего края» 10](#_TOC_250005)

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России» 12

[Модуль № 3 «Музыка народов мира» 15](#_TOC_250004)

[Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» 17](#_TOC_250003)

[Модуль № 5 «Русская классическая музыка» 23](#_TOC_250002)

Модуль № 6 «Образы русской и европейской

духовной музыки» 27

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» 30

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами

искусства» 33

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры

и направления» 34

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Музыка» на уровне основного общего образования 38

Личностные результаты 38

Метапредметные результаты 40

Предметные результаты 45

Модуль № 1 «Музыка моего края» 46

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество

России» 46

Модуль № 3 «Музыка народов мира» 46

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» 47

Модуль № 5 «Русская классическая музыка» 47

Модуль № 6 «Образы русской и европейской

духовной музыки» 48

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры

и направления» 48

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами

искусства» 48

[Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства» 49](#_TOC_250001)

[Тематическое планирование 50](#_TOC_250000)

Примерная рабочая программа

Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном госу- дарственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

6 распределённых по модулям проверяемых требований к ре- зультатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;

6 Примерной программы воспитания .

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилиза- циях на протяжении всей истории человечества . Используя интонационно-выразительные средства, она способна порож- дать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности . Эта особенность открывает уникальный потенциал для раз- вития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимо- отношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством .

Музыка действует на невербальном уровне и развивает та- кие важнейшие качества и свойства, как целостное воспри- ятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная реф- лексия . Огромное значение имеет музыка в качестве уни- версального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур .

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и пере- дачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и от- ражённых в народной, духовной музыке, произведениях ве- ликих композиторов прошлого . Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности . Родные интонации, мелодии и

МУЗЫКА. 5—8 классы 3

ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраня- ющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения пред- ков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне .

Музыка — временнóе искусство . В связи с этим важней- шим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуаль- ный опыт в предвидении будущего и его сравнении с про- шлым .

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и твор- ческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и на- выки в сфере эмоционального интеллекта, способствует са- мореализации и самопринятию личности . Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирова- ние всей системы ценностей .

Примерная рабочая программа разработана с целью оказа- ния методической помощи учителю музыки в создании ра- бочей программы по учебному предмету «Музыка» . Она по- зволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современ- ные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте ос- новного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв . приказом Мини- стерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г .

№ 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г ., 31 декабря 2015 г ., 11 декабря 2020 г .); Примерной основной образовательной программой основного общего обра- зования (в редакции протокола № 1/20 от 04 .02 .2020 Феде- рального учебно-методического объединения по общему обра- зованию); Примерной программой воспитания (одобрена реше- нием Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г . №2/20);

1. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного

4 Примерная рабочая программа

учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложен- ные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала .

### ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образова- ния и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоцио- нальной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала . Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности .

Основная цель реализации программы — воспитание му- зыкальной культуры как части всей духовной культуры об- учающихся . Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт про- живания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетиче- ского восприятия (постижение мира через переживание, ин- тонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество) .

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и по- знавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями ис- кусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, разви- тие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности .

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1 . Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетиче- ского переживания .

МУЗЫКА. 5—8 классы 5

2 . Осознание социальной функции музыки . Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на чело- века .

3 . Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства . Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей . Приверженность парадигме сохранения и развития культур- ного многообразия .

4 . Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства . Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей .

5 . Развитие общих и специальных музыкальных способно- стей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценоч- ной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, сти- лях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуаль- ных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с ис- пользованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др .);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятель- ность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музы- кального искусства .

6 . Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осо- знанного восприятия лучших образцов народного и профес- сионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре .

Программа составлена на основе модульного принципа по- строения учебного материала и допускает вариативный под-

6 Примерная рабочая программа

ход к очерёдности изучения модулей, принципам компонов- ки учебных тем, форм и методов освоения содержания .

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечиваю- щими преемственность с образовательной программой на- чального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской ду- ховной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и на- правления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства» .

### МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образова- тельным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искус- ство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно .

Предлагаемые варианты тематического планирования мо- гут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету . Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и ут- вердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной де- ятельности, эстетического компонента Программы воспита- ния образовательного учреждения . При этом необходимо ру- ководствоваться принципом регулярности занятий и равно- мерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю . Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год) .

При разработке рабочей программы по предмету «Музы- ка» образовательная организация вправе использовать воз- можности сетевого взаимодействия, в том числе с организа-

МУЗЫКА. 5—8 классы 7

циями системы дополнительного образования детей, учреж- дениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы) .

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную со- циокультурную деятельность обучающихся, участие в иссле- довательских и творческих проектах, в том числе основан- ных на межпредметных связях с такими дисциплинами об- разовательной программы, как «Изобразительное искусство»,

«Литература», «География», «История», «Обществознание»,

«Иностранный язык» и др .

8 Примерная рабочая программа

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических бло- ков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени . Для удобства вариативного распределения в рамках календарно- тематического планирования они имеют буквенную марки- ровку (А, Б, В, Г) . Модульный принцип допускает переста- новку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение ко- личества учебных часов между блоками . Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в слу- чае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе .

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений теа- тров, музеев, концертных залов; работы над исследователь- скими и творческими проектами . В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмо- тренных эстетическим направлением плана внеурочной дея- тельности образовательной организации (п . 25 .3 ФГОС ООО) . Виды деятельности, которые может использовать в том чис- ле (но не исключительно) учитель для планирования вне- урочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно» .

МУЗЫКА. 5—8 классы 9

## Модуль № 1 «Музыка моего края»

10

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4 учеб- ных часа | Фольклор — народное творчество3 | Традиционная му- зыка — отражение жизни народа .  Жанры детского и игрового фолькло- ра (игры, пляски, хороводы и др .) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи . Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); * жанра, основного настроения, характера музыки . Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр |
| Б)  3—4 учеб- ных часа | Календар- ный фоль- клор4 | Календарные обря- ды, традиционные для данной местно- сти (осенние, зим- ние, весенние —  на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклор- ных традициях .  Разучивание и исполнение народных песен, танцев .  *На выбор или факультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента . Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка |

3 В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточ- ном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков .

4 При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону .

МУЗЫКА. 5—8 классы

11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  3—4 учеб- ных часа | Семейный фольклор | Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла . Изучение особенностей их исполнения и зву- чания . Определение на слух жанровой принадлеж- ности, анализ символики традиционных образов .  Разучивание и исполнение отдельных песен, фраг- ментов обрядов (по выбору учителя) .  *На выбор или факультативно*  Реконструкция фольклорного обряда или его фраг- мента . Исследовательские проекты по теме «Жан- ры семейного фольклора» |
| Г)  3—4 учеб- ных часа | Наш край сегодня | Современная музы- кальная культура родного края .  Гимн республики, города (при нали- чии) . Земляки — композиторы, ис- полнители, деятели культуры . Театр, филармония, кон- серватория | Разучивание и исполнение гимна республики, горо- да; песен местных композиторов .  Знакомство с творческой биографией, деятельно- стью местных мастеров культуры и искусства .  *На выбор или факультативно*  Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с анализом спекта- кля, концерта, экскурсии .  Исследовательские проекты, посвящённые деяте- лям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллек- тивам) .  Творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительского фильма и т . д .), на- правленные на сохранение и продолжение музы- кальных традиций своего края |

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»5

12

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Россия — наш об- щий дом | Богатство и раз- нообразие фоль- клорных тради- ций народов на- шей страны .  Музыка наших соседей, музыка других регионов6 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близ- ких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи .  Определение на слух:   * принадлежности к народной или композиторской музыке; * исполнительского состава (вокального, инструмен- тального, смешанного); * жанра, характера музыки .   Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр раз- ных народов России |

5 Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

6 При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных

традиций. Одна из которых — музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области — чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края — музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

МУЗЫКА. 5—8 классы

13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Б)  3—4  учебных часа | Фольклор- ные жанры | Общее и особен- ное в фольклоре народов России: лирика, эпос, та- нец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи . Аутентичная манера исполнения . Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных на- родов .  Выявление общего и особенного при сравнении танце- вальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России .  Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний . Двигательная, ритмическая, ин- тонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен .  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые музыке раз- ных народов России . Музыкальный фестиваль «Наро- ды России» |
| В)  3—4  учебных часа | Фольклор в творче- стве про- фессио- нальных компози- торов | Народные истоки композиторского творчества: обра- ботки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типич- ных образов, ха- рактеров, важных исторических со- бытий . | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фоль- клорных мелодий в композиторской обработке . Раз- учивание, исполнение народной песни в композитор- ской обработке .  Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т .  п .), в которых использованы подлинные народные ме- лодии . Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического ма- териала . |

*Окончание*

14

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | Внутреннее родство композиторского и народного творче- ства на интонаци- онном уровне | *На выбор или факультативно*  Исследовательские, творческие проекты, раскрываю- щие тему отражения фольклора в творчестве профес- сиональных композиторов (на примере выбранной ре- гиональной традиции) .  Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме . Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра |
| Г)  3—4  учебных часа | На рубе- жах куль- тур | Взаимное влияние фольклорных тра- диций друг на друга .  Этнографические экспедиции и фе- стивали .  Современная жизнь фольклора | Знакомство с примерами смешения культурных тради- ций в пограничных территориях7 . Выявление причин- но-следственных связей такого смешения .  Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей тра- диционного фольклора .  *На выбор или факультативно*  Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры |

7 Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»8

МУЗЫКА. 5—8 классы

15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Музы- ка — древней-  ший язык человече- ства | Археологические находки, легенды и сказания о му- зыке древних .  Древняя Греция — колыбель европей- ской культуры (те- атр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др .) | Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экс- позицией музыкальных артефактов древности, последу- ющий пересказ полученной информации .  Импровизация в духе древнего обряда (вызывание до- ждя, поклонение тотемному животному и т . п .) .  Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке .  *На выбор или факультативно*  Квесты, викторины, интеллектуальные игры . Исследо- вательские проекты в рамках тематики «Мифы Древ- ней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков» |
| Б)  3—4  учебных часа | Музыкаль- ный фоль- клор наро- дов Европы | Интонации и рит- мы, формы и жанры европей- ского фольклора9 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии традиционной музыки народов Европы .  Выявление общего и особенного при сравнении изучае- мых образцов европейского фольклора и фольклора на- родов России . |

8 Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

9 Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвеж- ский, венгерский фольклор . Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не ме- нее чем двумя наиболее яркими явлениями . В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор — каста- ньеты, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, тру- бадуры; австрийский фольклор — альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т . д .) .

*Окончание*

16

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | Отражение евро- пейского фолькло- ра в творчестве профессиональных композиторов | Разучивание и исполнение народных песен, танцев . Двигательная, ритмическая, интонационная импрови- зация по мотивам изученных традиций народов Евро- пы (в том числе в форме рондо) |
| В)  3—4  учебных часа | Музы- кальный фольклор народов Азии и Африки | Африканская му- зыка — стихия ритма .  Интонационно-ла- довая основа му- зыки стран Азии10, уникальные тради- ции, музыкальные инструменты .  Представления о роли музыки в жизни людей | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии традиционной музыки народов Африки и Азии . Выявление общего и особенного при сравнении изучае- мых образцов азиатского фольклора и фольклора на- родов России .  Разучивание и исполнение народных песен, танцев . Коллективные ритмические импровизации на шумо- вых и ударных инструментах .  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки» |
| Г)  3—4  учебных | Народная музыка Амери- | Стили и жанры американской му- зыки (кантри, | Выявление характерных интонаций и ритмов в звуча- нии американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков . |

10 Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1—2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

МУЗЫКА. 5—8 классы

17

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| часа | канского континен- та | блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др .) . Смешение интонаций и рит- мов различного происхождения | Разучивание и исполнение народных песен, танцев . Индивидуальные и коллективные ритмические и мело- дические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции |

## Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  2—3  учебных часа | Нацио- нальные истоки классиче- ской му- зыки | Национальный музыкальный стиль на примере творчества  Ф . Шопена,  Э . Грига и др . | Знакомство с образцами музыки разных жанров, ти- пичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов .  Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наибо- лее яркие интонации, прохлопать ритмические приме- ры из числа изучаемых классических произведений . |

11 Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явле- ний, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биогра- фические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка на- родов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композито- ров, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

*Продолжение*

18

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | Значение и роль | Разучивание, исполнение не менее одного вокального |
| композитора — | произведения, сочинённого композитором-классиком |
| основоположника | (из числа изучаемых в данном разделе) . |
| национальной | Музыкальная викторина на знание музыки, названий |
| классической му- | и авторов изученных произведений . |
| зыки . | *На выбор или факультативно* |
| Характерные | Исследовательские проекты о творчестве европейских |
| жанры, образы, | композиторов-классиков, представителей националь- |
| элементы музы- | ных школ . |
| кального языка | Просмотр художественных и документальных фильмов |
|  | о творчестве выдающих европейских композиторов |
|  | с последующим обсуждением в классе . |
|  | Посещение концерта классической музыки, балета, |
|  | драматического спектакля |
| Б) | Музыкант | Кумиры публики | Знакомство с образцами виртуозной музыки . Размыш- |
| 2—3 | и публика | (на примере твор- | ление над фактами биографий великих музыкантов — |
| учебных |  | чества В . А . Мо- | как любимцев публики, так и непóнятых современни- |
| часа |  | царта, Н . Пагани- | ками . |
|  |  | ни, Ф . Листа | Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, |
|  |  | и др .) . Виртуоз- | элементов музыкального языка изучаемых классиче- |
|  |  | ность . Талант, | ских произведений, умение напеть их наиболее яркие |
|  |  | труд, миссия | ритмо-интонации . |
|  |  | композитора, ис- | Музыкальная викторина на знание музыки, названий |
|  |  | полнителя . При- | и авторов изученных произведений . |

МУЗЫКА. 5—8 классы

19

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | знание публики . Культура слушате- ля . Традиции слу- шания музыки в прошлые века и сегодня | Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета .  *На выбор или факультативно*  Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения) .  Посещение концерта классической музыки с последую- щим обсуждением в классе .  Создание тематической подборки музыкальных произ- ведений для домашнего прослушивания |
| В)  4—6 учеб- ных часов | Музыка — зеркало эпохи | Искусство как от- ражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи . Стили ба- рокко и класси- цизм (круг основ- ных образов, ха- рактерных инто- наций, жанров) .  Полифонический и гомофонно-гармо- нический склад на примере творче- ства И . С . Баха и Л . ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки .  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе) .  Исполнение вокальных, ритмических, речевых кано- нов .  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .  *На выбор или факультативно*  Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры) .  Просмотр художественных фильмов и телепередач, по- свящённых стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов |

*Продолжение*

20

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Г)  4—6  учебных часов | Музы- кальный образ | Героические об- разы в музыке . Лирический ге- рой музыкального произведения .  Судьба челове- ка — судьба че- ловечества (на примере творче- ства Л . ван Бет- ховена, Ф . Шу-  берта и др .) . Сти- ли классицизм и романтизм (круг основных обра- зов, характерных интонаций, жан- ров) | Знакомство с произведениями композиторов — вен- ских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений . Сопереживание музыкально- му образу, идентификация с лирическим героем про- изведения .  Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, эле- ментов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации .  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального об- раза .  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .  *На выбор или факультативно*  Сочинение музыки, импровизация; литературное, ху- дожественное творчество, созвучное кругу образов из- учаемого композитора . Составление сравнительной та- блицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музы- ке и литературе и т . д .) |

МУЗЫКА. 5—8 классы

21

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Д)  3—4  учебных часа | Музы- кальная драматур- гия | Развитие музы- кальных образов . Музыкальная те- ма . Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разра- ботка .  Музыкальная форма — строе- ние музыкального произведения | Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития . Умение слышать, запоминать основные изменения, последова- тельность настроений, чувств, характеров в развёрты- вании музыкальной драматургии . Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития .  Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения .  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии .  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .  *На выбор или факультативно*  Посещение концерта классической музыки, в програм- ме которого присутствуют крупные симфонические произведения .  Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др .), осно- ванного на развитии образов, музыкальной драматур- гии одного из произведений композиторов-классиков |
| Е)  4—6  учебных часов | Музы- кальный стиль | Стиль как един- ство эстетических идеалов, круга образов, драма- | Обобщение и систематизация знаний о различных про- явлениях музыкального стиля (стиль композитора, на- циональный стиль, стиль эпохи и т . д .) .  Исполнение 2—3 вокальных произведений — образцов |

*Окончание*

22

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | тургических при- ёмов, музыкаль- ного языка . (На примере творче- ства В . А . Моцар- та, К . Дебюсси,  А . Шёнберга и др .) | барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных) .  Определение на слух в звучании незнакомого произве- дения:   * принадлежности к одному из изученных стилей; * исполнительского состава (количество и состав ис- полнителей, музыкальных инструментов); * жанра, круга образов; * способа музыкального изложения и развития в про- стых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др .) .   Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных сти- лей XX века |

## Модуль № 5 «Русская классическая музыка»12

МУЗЫКА. 5—8 классы

23

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Образы | Вокальная музы- | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, |
| 3—4 | родной | ка на стихи рус- | анализа музыки русских композиторов, полученного |
| учебных | земли | ских поэтов, про- | в начальных классах . Выявление мелодичности, широ- |
| часа |  | граммные инстру- | ты дыхания, интонационной близости русскому фольк- |
|  |  | ментальные | лору . |
|  |  | произведения, по- | Разучивание, исполнение не менее одного вокального |
|  |  | свящённые кар- | произведения, сочинённого русским композитором- |
|  |  | тинам русской | классиком . |
|  |  | природы, народ- | Музыкальная викторина на знание музыки, названий |
|  |  | ного быта, сказ- | и авторов изученных произведений . |
|  |  | кам, легендам (на | *На выбор или факультативно* |
|  |  | примере творче- | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных |
|  |  | ства М . И . Глин- | произведений . |
|  |  | ки, С . В . Рахма- | Посещение концерта классической музыки, в програм- |
|  |  | нинова, В . А . Гав- | му которого входят произведения русских композито- |
|  |  | рилина и др .) | ров |

12 Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

*Продолжение*

24

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| Б)  4—6  учебных часов | Золотой век рус- ской куль- туры | Светская музыка российского дво- рянства XIX ве- ка: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры . Ув- лечение западным искусством, появ- ление своих гени- ев . Синтез запад- но-европейской культуры и рус- ских интонаций, настроений, обра- зов (на примере творчества  М . И . Глинки,  П . И . Чайковско- го, Н . А . Римско- го-Корсакова  и др .) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств .  Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого рус- ским композитором-классиком .  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .  *На выбор или факультативно*  Просмотр художественных фильмов, телепередач, по- свящённых русской культуре XIX века .  Создание любительского фильма, радиопередачи, теа- трализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века .  Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона |

МУЗЫКА. 5—8 классы

25

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  4—6  учебных часов | История страны и народа в музыке русских компози- торов | Образы народных героев, тема слу- жения Отечеству в крупных теа- тральных и сим- фонических произведениях русских компози- торов (на приме- ре сочинений композиторов — членов «Могучей кучки»,  С . С . Прокофьева,  Г . В . Свиридова и др .) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX ве- ков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса . Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённо- го русским композитором-классиком .  Исполнение Гимна Российской Федерации . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .  *На выбор или факультативно*  Просмотр художественных фильмов, телепередач, по- свящённых творчеству композиторов — членов круж- ка «Могучая кучка» .  Просмотр видеозаписи оперы одного из русских ком- позиторов (или посещение театра) или фильма, осно- ванного на музыкальных сочинениях русских компо- зиторов |
| Г)  3—4  учебных часа | Русский балет | Мировая слава русского балета . Творчество ком- позиторов  (П . И . Чайков- ский, С . С . Про- кофьев,  И . Ф . Стравин- ский, Р . К . Ще- дрин), балетмей- | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки . Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом .  Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозапи- си) . Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом .  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые истории соз- дания знаменитых балетов, творческой биографии бале- рин, танцовщиков, балетмейстеров . |

*Окончание*

26

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | стеров, артистов балета . Дягилев- ские сезоны | Съёмки любительского фильма (в технике теневого, ку- кольного театра, мультипликации и т . п .) на музыку какого-либо балета (фрагменты) |
| Д)  3—4  учебных часа | Русская исполни- тельская школа | Творчество выдаю- щихся отечествен- ных исполнителей (С . Рихтер, Л . Ко- ган, М . Ростропо- вич, Е . Мравин- ский и др .) . Кон- серватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе . Конкурс имени П . И . Чай- ковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации . Создание домашней фоно- и видеотеки из понравивших- ся произведений .  Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композито- ра» .  *На выбор или факультативно*  Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки |
| Е)  3—4  учебных часа | Русская музыка — взгляд в будущее | Идея светомузы- ки . Мистерии  А . Н . Скрябина . Терменвокс, син- тезатор Е . Мурзи- на, электронная музыка (на при | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства .  Слушание образцов электронной музыки . Дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки . |

МУЗЫКА. 5—8 классы

27

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | мере творчества | *На выбор или факультативно* |
| А . Г . Шнитке, | Исследовательские проекты, посвящённые развитию |
| Э . Н . Артемьева и | музыкальной электроники в России . |
| др .) | Импровизация, сочинение музыки с помощью цифро- |
|  | вых устройств, программных продуктов и электрон- |
|  | ных гаджетов |

## Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Храмовый | Музыка право- | Повторение, обобщение и систематизация знаний о |
| 3—4 | синтез ис- | славного и като- | христианской культуре западноевропейской традиции |
| учебных | кусств | лического14 бого- | и русского православия, полученных на уроках музы- |
| часа |  | служения (коло- | ки и ОРКСЭ в начальной школе . Осознание единства |
|  |  | кола, пение a | музыки со словом, живописью, скульптурой, архитек- |
|  |  | capella / пение в | турой как сочетания разных проявлений единого |

13 Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

14 Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготов- ки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя . Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведе- ния и религиозных верований, распространённых в данном регионе .

*Продолжение*

28

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | сопровождении | мировоззрения, основной идеи христианства . |
| органа) . Основные | Определение сходства и различия элементов разных |
| жанры, традиции . | видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), |
| Образы Христа, | относящихся: |
| Богородицы, Рож- | — к русской православной традиции; |
| дества, Воскресе- | — западноевропейской христианской традиции; |
| ния | — другим конфессиям (по выбору учителя) . |
|  | Исполнение вокальных произведений, связанных с ре- |
|  | лигиозной традицией, перекликающихся с ней по те- |
|  | матике . |
|  | *На выбор или факультативно* |
|  | Посещение концерта духовной музыки |
| Б) | Развитие | Европейская му- | Знакомство с историей возникновения нотной записи . |
| 4—6 | церковной | зыка религиозной | Сравнение нотаций религиозной музыки разных тра- |
| учебных | музыки | традиции (григо- | диций (григорианский хорал, знаменный распев, со- |
| часов |  | рианский хорал, | временные ноты) . |
|  |  | изобретение нот- | Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых |
|  |  | ной записи Гвидо | церковных распевов (одноголосие) . |
|  |  | д’Ареццо, проте- | Слушание духовной музыки . Определение на слух: |
|  |  | стантский хорал) . | — состава исполнителей; |
|  |  | Русская музыка | — типа фактуры (хоральный склад, полифония); |
|  |  | религиозной тра- | — принадлежности к русской или западноевропейской |
|  |  | диции (знамен- | религиозной традиции . |

МУЗЫКА. 5—8 классы

29

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ный распев, крю- ковая запись, партесное пение) . Полифония в за- падной и русской духовной музыке . Жанры: кантата, духовный кон- церт, реквием | *На выбор или факультативно*  Работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенно- стей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки . Исследовательские и творческие проекты, посвящён- ные отдельным произведениям духовной музыки |
| В)  3—4  учебных часа | Музы- кальные жанры бо- гослуже- ния | Эстетическое со- держание и жиз- ненное предназна- чение духовной музыки . Много- частные произве- дения на канони- ческие тексты: католическая мес- са, православная литургия, всенощ- ное бдение | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном .  Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений .  Определение на слух изученных произведений и их авторов . Иметь представление об особенностях их по- строения и образов .  Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соот- ветствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргу- ментацией своей позиции |
| Г)  3—4  учебных часа | Религиоз- ные темы и образы в совре- | Сохранение тра- диций духовной музыки сегодня . Переосмысление | Сопоставление тенденций сохранения и переосмысле- ния религиозной традиции в культуре XX—XXI ве- ков . |

*Окончание*

30

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  | менной музыке | религиозной темы в творчестве ком- позиторов XX— XXI веков . Рели- гиозная тематика в контексте  поп-культуры | Исполнение музыки духовного содержания, сочинён- ной современными композиторами .  *На выбор или факультативно*  Исследовательские и творческие проекты по теме  «Музыка и религия в наше время» . Посещение концерта духовной музыки |

## Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А) | Камерная | Жанры камерной | Слушание музыкальных произведений изучаемых |
| 3—4 | музыка | вокальной музы- | жанров, (зарубежных и русских композиторов); ана- |
| учебных |  | ки (песня, ро- | лиз выразительных средств, характеристика музы- |
| часа |  | манс, вокализ и | кального образа . |

15 Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

МУЗЫКА. 5—8 классы

31

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | др .) . Инструмен- | Определение на слух музыкальной формы и составле- |
| тальная миниатю- | ние её буквенной наглядной схемы . |
| ра (вальс, нок- | Разучивание и исполнение произведений вокальных |
| тюрн, прелюдия, | и инструментальных жанров . |
| каприс и др .) . | *На выбор или факультативно* |
| Одночастная, | Импровизация, сочинение кратких фрагментов с со- |
| двухчастная, | блюдением основных признаков жанра (вокализ — |
| трёхчастная ре- | пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т . п .) . |
| призная форма . | Индивидуальная или коллективная импровизация |
| Куплетная форма | в заданной форме . |
|  | Выражение музыкального образа камерной миниатю- |
|  | ры через устный или письменный текст, рисунок, |
|  | пластический этюд |
| Б) | Цикличе- | Сюита, цикл ми- | Знакомство с циклом миниатюр . Определение прин- |
| 4—6 | ские фор- | ниатюр (вокаль- | ципа, основного художественного замысла цикла . |
| учебных | мы и | ных, инструмен- | Разучивание и исполнение небольшого вокального |
| часаов | жанры | тальных) . | цикла . |
|  |  | Принцип контра- | Знакомство со строением сонатной формы . Определе- |
|  |  | ста . | ние на слух основных партий-тем в одной из класси- |
|  |  | Прелюдия и фуга . | ческих сонат . |
|  |  | Соната, концерт: | *На выбор или факультативно* |
|  |  | трёхчастная фор- | Посещение концерта (в том числе виртуального) . |
|  |  | ма, контраст ос- | Предварительное изучение информации о произведе- |
|  |  | новных тем, раз- | ниях концерта (сколько в них частей, как они назы- |
|  |  | работочный прин- | ваются, когда могут звучать аплодисменты) . Последу- |
|  |  | цип развития | ющее составление рецензии на концерт |

*Окончание*

32

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| В)  4—6  учебных часов | Симфони- ческая му- зыка | Одночастные сим- фонические жан- ры (увертюра, картина) . Симфо- ния | Знакомство с образцами симфонической музыки: про- граммной увертюры, классической 4-частной симфонии . Освоение основных тем (пропевание, графическая фик- сация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования . Образно-тематический конспект .  Исполнение (вокализация, пластическое интонирова- ние, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки . Слушание целиком не менее одного симфонического произведения .  *На выбор или факультативно*  Посещение концерта (в том числе виртуального) симфо- нической музыки . Предварительное изучение информа- ции о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисмен- ты) . Последующее составление рецензии на концерт |
| Г)  4—6  учебных часов | Театраль- ные жан- ры | Опера, балет . Ли- бретто . Строение музыкального спектакля: увер- тюра, действия, антракты, финал . | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов .  Разучивание и исполнение небольшого хорового фраг- мента из оперы . Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи . Сравнение собственного и профессио- нального исполнений . |

МУЗЫКА. 5—8 классы

33

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Массовые сцены . | Различение, определение на слух: |
| Сольные номера | — тембров голосов оперных певцов; |
| главных героев . | — оркестровых групп, тембров инструментов; |
| Номерная струк- | — типа номера (соло, дуэт, хор и т . д .) . |
| тура и сквозное | Музыкальная викторина на материале изученных |
| развитие сюжета . | фрагментов музыкальных спектаклей . |
| Лейтмотивы . | *На выбор или факультативно* |
| Роль оркестра в | Посещение театра оперы и балета (в том числе вирту- |
| музыкальном | ального) . Предварительное изучение информации |
| спектакле | о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и |
|  | исполнители, наиболее яркие музыкальные номера) . |
|  | Последующее составление рецензии на спектакль |

## Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Музыка и литерату- ра | Единство слова и музыки в вокаль- ных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркаро- ла, былина и др .) . Интонации расска- за, повествования в инструментальной | Знакомство с образцами вокальной и инструменталь- ной музыки .  Импровизация, сочинение мелодий на основе стихот- ворных строк, сравнение своих вариантов с мелодия- ми, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого») .  Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального про- изведения . |

*Продолжение*

34

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
|  |  | музыке (поэма, баллада и др .) . Программная музы- ка | Рисование образов программной музыки . Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |
| Б)  3—4  учебных часа | Музыка и живопись | Выразительные средства музыкаль- ного и изобрази- тельного искусства . Аналогии: ритм, композиция, ли- ния — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — ди- намика и т . д .  Программная музы- ка . Импрессионизм (на примере творче- ства французских клавесинистов,  К . Дебюсси,  А . К . Лядова и др .) | Знакомство с музыкальными произведениями про- граммной музыки . Выявление интонаций изобрази- тельного характера .  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений .  Разучивание, исполнение песни с элементами изобра- зительности . Сочинение к ней ритмического и шумо- вого аккомпанемента с целью усиления изобразитель- ного эффекта .  *На выбор или факультативно*  Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера .  Сочинение музыки, импровизация, озвучивание кар- тин художников |

МУЗЫКА. 5—8 классы

35

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| В)  3—4  учебных часа | Музыка и театр | Музыка к драма- тическому спекта- клю (на примере творчества Э . Гри- га, Л . ван Бетхо- вена, А . Г . Шнит- ке, Д . Д . Шоста- ковича и др .) .  Единство музыки, драматургии, сце- нической живопи- си, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отече- ственными и зарубежными композиторами для дра- матического театра .  Разучивание, исполнение песни из театральной поста- новки . Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня .  Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей .  *На выбор или факультативно*  Постановка музыкального спектакля .  Посещение театра с последующим обсуждением (уст- но или письменно) роли музыки в данном спектакле . Исследовательские проекты о музыке, созданной оте- чественными композиторами для театра |
| Г)  3—4  учебных часа | Музыка кино и те- левидения | Музыка в немом и звуковом кино .  Внутрикадровая и закадровая музыка . Жанры фильма- оперы, фильма-ба- лета, фильма-мю- зикла, музыкально- го мультфильма (на примере произведе- ний Р . Роджерса, Ф . Лоу, Г . Гладко- ва, А . Шнитке) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов .  Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой .  Разучивание, исполнение песни из фильма .  *На выбор или факультативно*  Создание любительского музыкального фильма . Переозвучка фрагмента мультфильма .  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета . Анали- тическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие ви- деозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?» |

**Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

36

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ блока, кол-во часов** | **Темы** | **Содержание** | **Виды деятельности обучающихся** |
| А)  3—4  учебных часа | Джаз | Джаз — основа популярной музы- ки XX века . Осо- бенности джазово- го языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духо- вые инструменты, вопросо-ответная структура моти- вов, гармониче- ская сетка, им- провизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз) .  Определение на слух:   * принадлежности к джазовой или классической музыке; * исполнительского состава (манера пения, состав инструментов) .   Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем . Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе .  *На выбор или факультативно*  Сочинение блюза .  Посещение концерта джазовой музыки |
| Б)  3—4  учебных часа | Мюзикл | Особенности жан- ра . Классика жан- ра — мюзиклы середины XX века (на примере твор- чества Ф . Лоу,  Р . Роджерса, Э . Л . Уэббера и др .) . | Знакомство с музыкальными произведениями, сочи- нёнными зарубежными и отечественными композито- рами в жанре мюзикла, сравнение с другими теа- тральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) .  Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзи- клов в современных СМИ .  Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написа- ние собственного рекламного текста для данной по- становки . |

МУЗЫКА. 5—8 классы

37

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Современные по- становки в жанре мюзикла на рос- сийской сцене | Разучивание и исполнение отдельных номеров из мю- зиклов . |
| В)  3—4  учебных часа | Молодёж- ная музы- кальная культура | Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп  и др .) . Социаль- ный и коммерче- ский контекст массовой музы- кальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, став- шими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др .) .  Разучивание и исполнение песни, относящейся к од- ному из молодёжных музыкальных течений .  Дискуссия на тему «Современная музыка» .  *На выбор или факультативно*  Презентация альбома своей любимой группы |
| Г)  3—4  учебных часа | Музыка цифрового мира | Музыка повсюду (радио, телевиде- ние, Интернет, на- ушники) . Музыка на любой вкус (безграничный вы- бор, персональные плей-листы) . Му- зыкальное творче- ство в условиях цифровой среды | Поиск информации о способах сохранения и переда- чи музыки прежде и сейчас .  Просмотр музыкального клипа популярного исполни- теля . Анализ его художественного образа, стиля, вы- разительных средств .  Разучивание и исполнение популярной современной песни .  *На выбор или факультативно*  Проведение социального опроса о роли и месте музы- ки в жизни современного человека .  Создание собственного музыкального клипа |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

**НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных .

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности . Они должны отражать готов- ность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1 . Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы- кальных символов республик Российской Федерации и дру- гих стран мира; проявление интереса к освоению музыкаль- ных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изуче- нию истории отечественной музыкальной культуры; стрем- ление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .

2 . Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реа- лизации его прав, уважение прав, свобод и законных инте- ресов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-куль- турной жизни семьи, образовательной организации, местно- го сообщества, родного края, страны, в том числе в каче- стве участников творческих конкурсов и фестивалей, кон- цертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий .

38 Примерная рабочая программа

3 . Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкаль- ное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-историче- ских особенностей этики и эстетики; придерживаться прин- ципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотруд- ничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

4 . Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готов- ность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осо- знание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и са- мовыражения; понимание ценности отечественного и миро- вого искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в раз- ных видах искусства .

5 . Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему науч- ных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение му- зыкальным языком, навыками познания музыки как искус- ства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступно- го объёма специальной терминологии .

6 . Физического воспитания, формирования культуры здо- ровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жиз- ненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние дру- гих, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повсед- невного общения; сформированность навыков рефлексии,

МУЗЫКА. 5—8 классы 39

признание своего права на ошибку и такого же права друго- го человека .

7 . Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достиже- нии поставленных целей; интерес к практическому изуче- нию профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

8 . Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различ- ные формы музыкального творчества .

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обу- чающегося к изменяющимся условиям социальной и при- родной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных со- циальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформи- рованные в учебной исследовательской и творческой дея- тельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообраз- ных проявлениях творчества, овладения различными навы- ками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, об- ращать внимание на перспективные тенденции и направле- ния развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурса- ми в стрессовой ситуации, воля к победе .

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова- тельной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

40 Примерная рабочая программа

1 . Овладение универсальными познавательными действия- ми

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классифика- ции музыкальных явлений, выбирать основания для анали- за, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных при- знаков произведения, жанры и стили музыкального и дру- гих видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жан- ров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипоте- зы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противо- речия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведе- ния, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки кон- кретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по ре- зультатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несо- ответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для ре- шения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану не- большое исследование по установлению особенностей музы- кально-языковых единиц, сравнению художественных про- цессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследова- ния .

МУЗЫКА. 5—8 классы 41

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музы- кальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобще- ния и систематизации информации из одного или несколь- ких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предло- женным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного со- держания, трансформировать, интерпретировать их в соот- ветствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представле- ния информации (текст, таблица, схема, презентация, теа- трализация и др .) в зависимости от коммуникативной уста- новки .

Овладение системой универсальных познавательных дей- ствий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа ин- теллектуальной деятельности — музыкального мышления .

2 . Овладение универсальными коммуникативными дей- ствиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смыс- ла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность сло- весного языка в передаче смысла музыкального произведе- ния;

передавать в собственном исполнении музыки художе- ственное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

42 Примерная рабочая программа

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения .

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмо- ции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от обще- ния с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное от- ношение к собеседнику и в корректной форме формулиро- вать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон ди- алога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности .

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудни- чества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до- говариваться, обсуждать процесс и результат совместной ра- боты; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой .

МУЗЫКА. 5—8 классы 43

3 . Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво про- двигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда после- довательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необхо- димые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб- ных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учё- том имеющихся ресурсов и собственных возможностей, ар- гументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя .

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и реф- лексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при ре- шении учебной задачи, и адаптировать решение к меняю- щимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результа- тов деятельности; понимать причины неудач и уметь преду- преждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, созна- тельного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т . д .

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкаль- ного искусства для расширения своих компетенций в дан- ной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в си- туациях музыкально-опосредованного общения;

44 Примерная рабочая программа

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мо- тивы и намерения другого человека, анализируя коммуни- кативно-интонационную ситуацию; регулировать способ вы- ражения собственных эмоций .

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаруже- нии ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг .

Овладение системой универсальных учебных регулятив- ных действий обеспечивает формирование смысловых уста- новок личности (внутренняя позиция личности) и жизнен- ных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равнове- сия и т . д .) .

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех до- ступных формах, органичном включении музыки в актуаль- ный контекст своей жизни .

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про- грамму по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению соб- ственной музыкальной идентичности (разбираются в особен-

МУЗЫКА. 5—8 классы 45

ностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, пони- мают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

* понимают роль музыки как социально значимого явле- ния, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, ре- лигиозного, иных аспектов развития общества .

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений .

**Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, на- рода;

характеризовать особенности творчества народных и про- фессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Се- верного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учите- ля);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкаль- ных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музы- кального творчества и деятельности профессиональных му- зыкантов в развитии общей культуры страны .

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относя- щиеся к западно-европейской, латино-американской, азиат-

46 Примерная рабочая программа

ской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным тради- циям1;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкаль- ных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных ком- позиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) .

## Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композито- ров-классиков, называть автора, произведение, исполнитель- ский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения компо- зиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочине- ний .

## Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов- классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

1 На выбор учителя . Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т . п . — не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе .

МУЗЫКА. 5—8 классы 47

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема- ми) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее из- вестных сочинений .

## Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения рус- ской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, назы- вать их автора .

## Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жан- ры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансам- блей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в раз- ных видах деятельности .

## Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музы- кой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности раз- ных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т . п .) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её во- площения, интонационных особенностях, жанре, исполните- лях музыкального произведения .

48 Примерная рабочая программа

## Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театраль- ные, камерные и симфонические, вокальные и инструмен- тальные и т . д .), знать их разновидности, приводить приме- ры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагмен- ты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров .

МУЗЫКА. 5—8 классы 49

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

50

Примерная рабочая программа

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух ва- риантах . Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение от- дельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей допол- нительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся .

## Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
| 5 класс | | | |
| Музыка моего края (А, Б) | Русская классическая музыка (А, Д) | Европейская классиче- ская музыка (А, Б) | Связь музыки с други- ми видами искусства (А, Б) |
| 6 класс | | | |
| Народное музыкаль- ное творчество Рос- сии (А, Б или А,  В или Б, В) | Русская классическая музыка (Б, В) | Европейская классиче- ская музыка (В, Г) | Жанры музыкального искусства (А, Б) |
| 7 класс | | | |

МУЗЫКА. 5—8 классы

51

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Музыка народов мира | Истоки и образы русской | | Европейская | Жанры му- | Связь музыки с другими |
| (А, Б) | и европейской духовной | | классиче- | зыкального | видами искусства (В, Г) |
|  | музыки (А, Б или А, | | ская музыка | искусства |  |
|  | В или Б, В) | | (Д) | (В) |  |
| 8 класс | | | | | |
| Музыка моего края | Жанры му- | Русская | Европейская | Русская | Современная музыка: ос- |
| (В, Г) | зыкального | классиче- | классиче- | классиче- | новные жанры и направ- |
|  | искусства (Г) | ская музы- | ская музыка | ская музы- | ления (А, Б) |
|  |  | ка (Г) | (Е) | ка (Е) |  |

**Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь (4 часа) | Октябрь (4 часа) | Ноябрь (3 часа) | Декабрь (4 часа) | Январь (3 часа) | Февраль (4 часа) | Март (3 часа) | Апрель (5 часов) | Май (4 часа) |
| 5 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (А) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (А) | Жанры музыкаль- ного ис- кусства (А) | Русская классиче- ская му- зыка (А) | Музыка народов мира (Б) | Европей- ская класси- ческая музыка (А) | Истоки и обра- зы рус- ской и европей- ской ду- ховной музыки (А) | Связь музы- ки с други- ми видами искусства (Б) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (А) |

52

Примерная рабочая программа

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (Б) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (Б) | Музыка народов мира (А) | Европей- ская клас- сическая музыка  (Г) | Истоки и образы русской и европей- ской ду- ховной му- зыки (Б) | Русская класси- ческая музыка (Б) | Связь музыки с други- ми ви- дами искус- ства (А) | Жанры му- зыкального искусства (Б) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (Г) |
| 7 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (В) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (В) | Русская классиче- ская му- зыка (В) | Истоки и образы рус- ской и ев- ропейской духовной музыки (В) | Европей- ская клас- сическая музыка (В) | Жанры музы- кального искус- ства (В) | Связь музыки с други- ми ви- дами искус- ства (В) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и на- правления (Б) | Музыка на- родов мира (В) |
| 8 класс | | | | | | | | |
| Музыка моего края (Г) | Народное музыкаль- ное творче- ство Рос- сии (Г) | Жанры музыкаль- ного ис- кусства (Г) | Русская классиче- ская му- зыка (Г) | Европей- ская клас- сическая музыка (Б) | Связь музыки с други- ми вида- ми ис- кусства (Г) | Музыка народов мира (Г) | Истоки и образы рус- ской и евро- пейской ду- ховной му- зыки (Г) | Современная музыка: ос- новные жан- ры и направ- ления (В) |

При разработке рабочей программы в тематическом пла- нировании должны быть учтены возможности использова- ния электронных (цифровых) образовательных ресурсов, яв- ляющихся учебно-методическими материалами (мультиме- дийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресур- сов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (циф- ровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании .

МУЗЫКА. 5—8 классы 53